Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 59 (2011)

Rubrik: Déontologie et préservation du patrimoine au cœur des réflexions

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Déontologie et préservation du patrimoine au cœur des réflexions

Déontologie

La constitution des collections des Musées d'art et d'histoire, comme celles des autres grands musées, est tributaire de l'histoire d'un XX[e] siècle jalonné par des conflits et par la recomposition d'une société internationale.

L'adoption de la convention UNESCO de 1970, relative à la prévention du trafic illicite et au retour des biens culturels illégalement exportés a réorienté les conceptions qui, jusqu'alors, gouvernaient les politiques d'acquisition et de circulation des collections. En 1986, l'adoption par le Conseil international des musées (ICOM) d'un code de déontologie a renforcé ce nouvel équilibre et posé les fondements de nouvelles pratiques professionnelles.

La Suisse a intégré ces préceptes internationaux à travers la loi sur le transfert des biens culturels adoptée en 2003, renouvelant par là-même les obligations auxquelles sont désormais tenus les acteurs du marché de l'art et les conservateurs de musée. Dans cette voie, la Ville de Genève a initié, pour la première fois en Europe, une politique de transparence sur les conditions de conservation et de constitution des collections des musées. Une commission de déontologie a été instituée à l'automne 2009. Elle est chargée d'évaluer le statut des collections, notamment lorsque la provenance est discutable. Loin de remettre en cause la détention et la conservation des collections par les Musées d'art et d'histoire, cette évaluation a pour objectif de clarifier la propriété et l'authenticité des collections. L'enjeu de ce travail est de poser les conditions et le cadre de référence pour une conservation durable des collections et une politique d'acquisition conforme aux normes déontologiques reconnues par la communauté muséale.

Vincent Négri

L'une des rares sculptures en terre cuite ouest-africaine découverte en contexte archéologique, à Kushe (région de Nok, Nigéria), par l'équipe de recherche germano-nigériane du professeur Peter Breunig et du Dr Nicole Rupp, de l'Université de Francfort. © N. Rupp, 2010.

Colloques internationaux

Prenant appui sur la tradition humanitaire de la cité genevoise et son attachement à la sauvegarde de patrimoines en péril, dans laquelle l'institution joue un rôle actif, les Musées d'art et d'histoire ont par ailleurs lancé, en 2011, l'organisation et l'accueil d'une série de colloques internationaux centrés sur l'histoire de la protection des biens culturels lors de crises et de conflits, sur le pillage et le commerce illicite, ou encore sur l'érosion des sites archéologiques régionaux:

Sauvegarde du patrimoine et conflits armés: de la guerre civile espagnole aux guerres du XXI[e] siècle
Musée d'art et d'histoire, 7 et 8 avril 2011. Une publication des actes du colloque paraîtra en 2012.

Mémoire africaine en péril
Colloque organisé par la Société suisse d'études africaines en collaboration avec le laboratoire Archéologie et Peuplement de l'Afrique de l'Unité d'anthropologie de l'Université de Genève, le CNRS et les Musées d'art et d'histoire, 15 et 16 septembre 2011.

Sauvegarde des patrimoines archéologiques régionaux
Musée d'art et d'histoire, 17 novembre 2011.

À l'Université de Genève: *Patrimoine universel / Revendications locales*
Symposium international organisé par l'Association Culturelle Égypto-Suisse, les Musées d'art et d'histoire et l'Université de Genève, 10 et 11 février 2011.

Muriel Pavesi