

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **60 (2012)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Sommaire

Éditorial _____ 4

5 I DOSSIER

LE MÉCÉNAT

Musée d'art et d'histoire de Genève : mécènes d'hier et d'aujourd'hui	Laura Zani	7
Collectionneur et mécène d'aujourd'hui. Entretien avec Jean Claude Gandur	Laura Zani	14
Histoire des collections	Jean-Luc Chappaz, Estelle Fallet, Laurence Madeline, Marielle Martiniani-Reber	15
Mécénat et conservation-restauration des œuvres d'art au Musée d'art et d'histoire	Victor Lopes	27
Des parcours d'éveil culturel au musée pour l'école Hugo-de-Senger	Maud Grillet	33
Le mécénat est-il soluble dans le droit de la culture?	Vincent Négri	35
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire	Claude-Olivier Rochat	39
Hellas et Roma : une association dans le rôle de mécène	Jacques-Simon Eggly, Jacques Chamay	41

43 II ARTICLES ET ÉTUDES

ARCHÉOLOGIE

Rituels égyptiens et accessoires liturgiques	Jean-Luc Chappaz	45
Trajan et Troie, Diomède et Rome	David Matthey	57

ARTS APPLIQUÉS

Portrait d'une galeriste et mécène : Araxi Garabédian	Gaël Bonzon	65
Productions locales et influences interrégionales	Gabriella Lini	73
« Le salut de l'homme » à Genève et à Baltimore	Hans Boeckh	79
Privé ou public, le patrimoine horloger suisse se met en scène	Estelle Fallet	89

BEAUX-ARTS – ARTS GRAPHIQUES

Le décret Chaptal et la collection de tableaux envoyée à Genève	Camille Jaquier	99
Alfred Dumont peintre et collectionneur	Carme Rodríguez-Pàmias	111
Alexandre Perrier ou le paysage magnifié	Isabelle Payot Wunderli	117

PATRIMOINE GENEVOIS

Les peintures « abstraites géométriques » de Louis Bongard	Virginie Gazzola	123
Caius Marius au fond de l'assiette	Mathias Godoy	129

139 III RUBRIQUES – REGARDS SUR LES COLLECTIONS

Hommage à Serge Rebetz		141
Quand l'union fait la force		143
Un nouveau vase campanien pour les collections d'archéologie classique		144
À objet d'exception, prêt exceptionnel		145
Le sceau des juges-prêtres (<i>ekklésièkdikoi</i>) du tribunal de Sainte-Sophie, Constantinople, XII ^e siècle		146
Constantin le Grand et le symbole de Christ		147
Un portrait de Rousseau peint par Saint-Ours		148
Belles pages et petits papiers : dans la poche de Wolfgang-Adam Töpffer		149
Entre scandale et incompréhension. L'histoire mouvementée de <i>La Muse tragique</i> d'Auguste Rodin		150
Déjà vu?		151
Christiane Baumgartner, <i>Illumination</i>		152
Le bijou contemporain, une collection vivante		153
La Bibliothèque d'art et d'archéologie, ses donatrices et ses donateurs		154
Donateurs du Musée d'art et d'histoire en 2012		155
Publications parues en 2012		156
Expositions 2012		158