

Éditorial

Autor(en): **Marin, Jean-Yves**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **60 (2012)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Éditorial

LENTEMENT LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE continue sa mue pour parvenir à une restauration et un agrandissement de son bâtiment historique longtemps délaissé. Convertir un musée de style «Beaux-Arts», d'esprit XIX^e siècle, en un musée du XXI^e siècle demande beaucoup de réflexion et de dialogue.

Genava doit alimenter ces débats sur les enjeux d'aujourd'hui, loin des polémiques et des partis pris. C'est dans cet esprit que, dans la précédente édition de la revue, le dossier portait sur le projet architectural de la rénovation et de l'agrandissement. À l'heure où j'écris ces lignes, il a connu des modifications significatives, résultant d'un travail commun et d'un long et fructueux dialogue avec la Commission des monuments, de la nature et des sites. Tout ceci sera bien entendu publié dans l'un des prochains numéros de *Genava*, pour servir à l'histoire de notre musée et à sa connaissance.

Le dossier que vous découvrirez dans ce numéro est consacré au mécénat, présent à toutes les étapes de la vie du musée depuis sa fondation, rendue possible grâce à un apport financier de Charles Galland. Que ce soit pour l'enrichissement des collections ou dans la mise à disposition de moyens pour réaliser des présentations et des événements, les mécènes ont toujours répondu présent. C'est le cas encore aujourd'hui avec la Fondation pour l'agrandissement du Musée d'art et d'histoire et l'engagement décisif de Jean Claude Gandur en faveur de ce projet. Tout ceci se devait d'être remis dans une perspective historique.

Le musée est aussi une institution qui s'inscrit dans la longue durée et s'entoure d'un corpus déontologique nécessaire à la bonne conservation de ses collections. Il faut donc connaître, au sens premier, ces milliers d'objets d'histoire et d'œuvres d'art dont on nous a confié la garde. Leur étude focalise toute l'attention du personnel scientifique et technique du musée. Elle se renouvelle à chaque génération au gré des avancées de la recherche. C'est la première mission de *Genava* que d'être le reflet de ces travaux, qui seront retranscrits dans les inventaires scientifiques. Écrites dans un langage clair, à l'érudition discrète, ces études sont tenues à la disposition du monde académique et doivent satisfaire un public curieux, à la recherche d'informations que les cartels de salle ne peuvent fournir.

Vous retrouverez également dans cette édition les différentes rubriques qui donnent accès à la vie quotidienne du musée. Ces informations sont réunies par le personnel du Musée d'art et d'histoire, que je remercie des heures consacrées à ces pages, malgré un emploi du temps déjà bien chargé.

Jean-Luc Chappaz, Mayte García Julliard et Catherine Terzaghi assurent avec vigilance et érudition le suivi éditorial de *Genava*, je les en remercie très sincèrement. Bonne lecture.

Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'art et d'histoire
Février 2013