

# Hellas et Roma : une association dans le rôle de mécène

Autor(en): **Eggly, Jacques-Simon / Chamay, Jacques**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **60 (2012)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728149>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

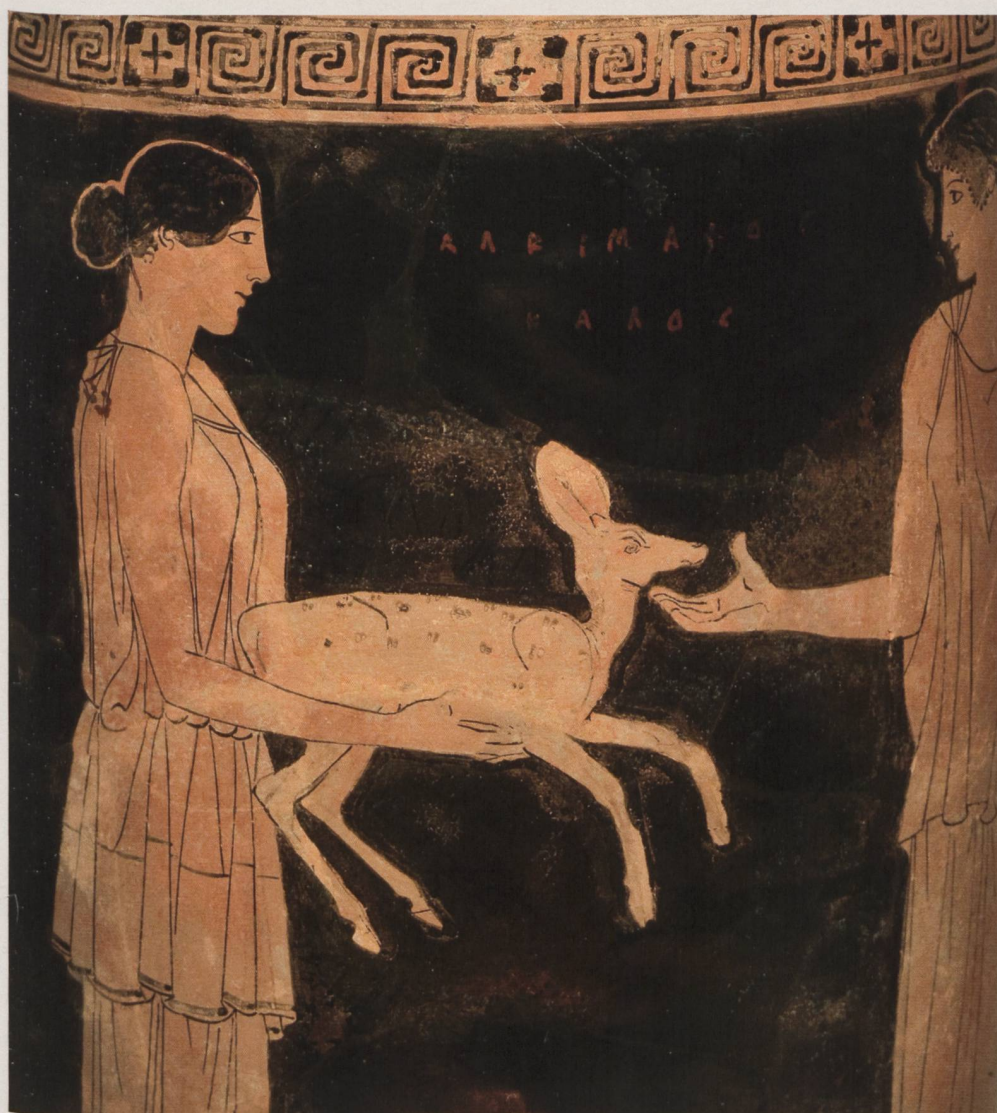
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Hellas et Roma: une association dans le rôle de mécène

JACQUES-SIMON EGGLY, JACQUES CHAMAY



1 Peintre d'Achille (attribution),  
*Offrande d'un faon à la déesse Artémis,*  
*Lécythe (détail), Attique, 450/445 av. J.-C.*  
Céramique à figures rouges, haut. 41 cm.  
MAH, inv. HR 195; don Jean Lauffenburger,  
1991.



C'est dans l'Antiquité gréco-romaine qu'est née la notion de mécénat. Il faut citer d'abord Ptolémée, souverain grec d'Égypte, qui fonda en 290/280 av. J.-C. la Bibliothèque et le *Mouseion* d'Alexandrie, celui-ci devenant l'ancêtre des musées. Vint ensuite le fameux Caius Clinius Maecenas, dit Mécène. Descendant d'une grande famille étrusque et chevalier romain, ami et conseiller d'Auguste, il est passé à la postérité comme protecteur d'Horace et de Virgile, son nom ayant servi à forger le néologisme de mécène. Enfin, on ne saurait oublier Hérode Atticus qui, sous le règne d'Hadrien, a inondé la Grèce et Rome de ses libéralités en matière artistique. Et ce n'est donc pas un hasard si c'est une collection d'antiquités essentiellement classiques, celle du genevois Walther Fol, qui se trouve, entre autres, à l'origine du Musée d'art et d'histoire. En effet, le Musée Fol, originellement situé dans l'Hôtel du Résident de France à la Grand-Rue, avait besoin d'être relogé et c'est pour répondre à ce besoin que le bâtiment actuel fut élevé, et cela grâce à la générosité de Charles Galland.

Avant d'être un lieu de rencontres, d'événements culturels, ouvert au public, aux écoles et aux touristes, un musée est d'abord un lieu de conservation du patrimoine. Autrement dit, il ne vaut que par les collections qu'il contient, conserve et étudie. Conscientes de ce fait et du rôle éminent de l'Antiquité classique dans la culture occidentale, quelques personnes proches du Département d'archéologie du Musée d'art et d'histoire ont fondé l'Association Hellas et Roma. Son premier président, Olivier Reverdin, le grand helléniste genevois, a donné à cette association ses objectifs, résumés ainsi :

1. soutenir le Département d'archéologie du Musée d'art et d'histoire;
2. enrichir et compléter les collections grecque, étrusque et romaine du Musée d'art et d'histoire, en y déposant les antiquités qu'elle reçoit, par don et legs, ou acquiert, sur le marché officiel et avec ses propres fonds;
3. mettre en valeur et étudier le patrimoine archéologique du Musée d'art et d'histoire et celui de l'Association, en suscitant des recherches, en faisant paraître des articles et des livres qui leur soient consacrés;
4. d'une manière générale, susciter l'intérêt du public pour l'art antique, en organisant des expositions, des conférences, des colloques, des excursions et voyages d'étude.

La politique d'enrichissement de l'Association, dûment murie et éprouvée, n'a pas varié au cours des années : éviter l'éparpillement, l'échantillonnage, pour se concentrer sur les points forts du Département d'archéologie, ceux qui font déjà sa singularité et sa réputation, par exemple la céramique attique et italote.

Dans un souci de renforcer les liens avec l'Université de Genève, son partenaire « naturel », l'Association a constitué, au sein de sa collection, une section nommée *Ostraca*, qui rassemble des fragments de poterie de toute sorte. Elle est actuellement mise à disposition de l'Unité d'archéologie classique pour l'enseignement et la recherche. De la même manière, des moulages de statues antiques sont déposés à l'Université.

En 30 ans d'activité, sous les présidences successives d'Olivier Reverdin, d'Olivier Vodoz et de Jacques-Simon Eggly, l'Association a pu enrichir le Musée d'une collection de plus de 600 antiquités, sculptures, vases, bronzes, figurines en terre cuite, mosaïques, sarcophages, monnaies. Tous ces objets ne sont évidemment pas d'égale importance, mais aucun n'est banal ni dépourvu d'intérêt. Les principaux sont exposés dans les salles égyptienne, grecque, italique et romaine, les autres étant conservés dans les dépôts du Musée, d'où ils sortent parfois pour des expositions temporaires.

Ces pages sont l'occasion de rendre hommage à quelques-uns des généreux donateurs : Suzanne Tardivat, Alfred de Schulthess, Gérard et Monique Nordmann, Alain Patry, Pierre Sciclounoff, Ines Jucker. Les autres ne méritent pas moins de rester dans nos mémoires.

En automne 2012, une nouvelle convention a été signée entre l'Association et la Ville de Genève, dont dépend le Musée, qui permettra de continuer ce fructueux partenariat, en bonne intelligence, et pour le bien du patrimoine genevois. |

#### ADRESSE DE L'ASSOCIATION

Jacques-Simon Eggly, président; Jacques Chamay, membre du comité, Association Hellas et Roma, Rue du 1<sup>er</sup> Juin 31, 1207 Genève.

#### BIBLIOGRAPHIE

Jacques Chamay (éd.), Fiorella Cottier et Frederike van der Wielen, *Hellas & Roma, Association pour l'étude et le rayonnement de l'art grec et romain, 25 ans d'activité*, Neuchâtel 2009.  
Philippe Turrel (éd.), *Mécènes, Les bâtisseurs du patrimoine*, Neuchâtel 2011.

#### CRÉDIT DE L'ILLUSTRATION

CHAMAN / Studio; S. Crettenand (fig. 1).