Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 60 (2012)

Rubrik: Publications parues en 2012

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

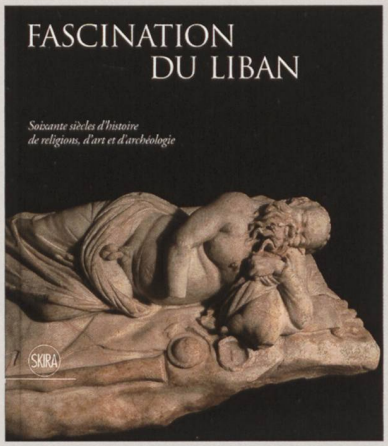
Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

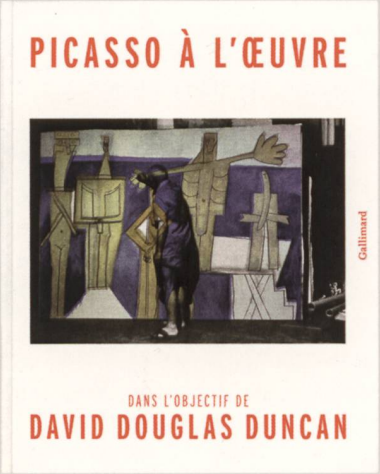
Publications parues en 2012

CATALOGUES D'EXPOSITION

Fascination du Liban : soixante siècles d'histoire de religions, d'art et d'archéologie
Marielle Martiniani-Reber, Anne-Marie Maïla-Afeiche et Marc-André Haldimann (éd. et réd.); avec des contributions de 32 auteurs européens et libanais
272 pages, Musée d'art et d'histoire, Éditions Skira, Genève – Milan 2012.

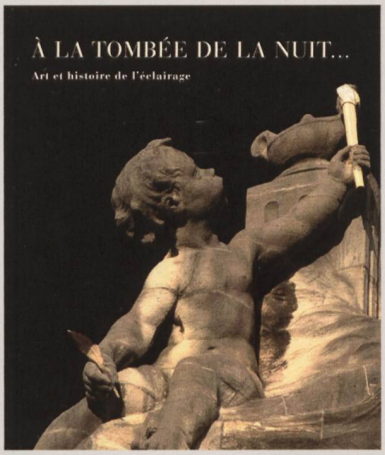


Picasso à l'œuvre. Dans l'objectif de David Douglas Duncan
Contributions de Stephanie Ansari, Tatyana Franck, Philippe Forest, Mary Alice Harper, Nikolai Japp, Harald Theil, Markus Müller et Laurence Madeline
320 pages, Musée d'art et d'histoire, Éditions Gallimard, Genève – Paris 2012.



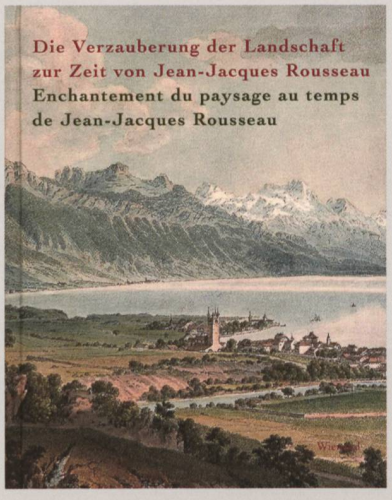
Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau / Die Verzauberung der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau
Christian Rümelin (dir. et réd.), avec des contributions de Susanne Bieri, Michel Delon, Claudio Galleri, Caroline Guignard, Claude Reichler et Christian Rümelin
270 pages, Musée d'art et d'histoire, Éditions Wienand, Genève – Cologne 2012.

À la tombée de la nuit… Art et histoire de l'éclairage
Laurent Chrzanovski *et al.*
256 pages, Musée d'art et d'histoire, Éditions 5 Continents, Genève – Milan 2012.



Made in Genève : livres d'artiste et leurs éditeurs-créateurs genevois, guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie
Véronique Goncerut Estèbe (dir.), avec la participation active des éditeurs Barbara Fedier (Atelier micro-édition de la HEAD – Genève), Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser (Attitudes), Izet Sheshivari (Boabooks), Nicolas Robel et Mathieu Christe (B.ü.L.b comix), Alain Berset (Héros-Limite), Thierry Bourquin (Éditions nomades)
67 pages, Musée d'art et d'histoire, Genève 2011.

Pop-up ! Collages, pliages et livres surgissants, guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie
Véronique Goncerut Estèbe (dir.), avec la collaboration de Marie-Laure Berchel, Marc Borloz, Aileen Potocnik, Fabrice Cirnigliaro
Musée d'art et d'histoire, Genève 2012.



PÉRIODIQUE

Genava, nouvelle série, tome 59, Revue des Musées d'art et d'histoire de Genève
160 pages, Musée d'art et d'histoire, Éditions Infolio, Genève – Gollion 2012.

PUBLICATIONS INDIVIDUELLES

Matteo Campagnolo
La médaille genevoise pour le roi du Siam
Genava, Revue des Musées d'art et d'histoire, n.s. 59, 2011, pp. 55-60.

Matteo Campagnolo
Phares antiques et monnaies
in : Laurent Chrzanovski (dir.), *À la tombée de la nuit… Art et histoire de l'éclairage*, Genève – Milan 2012, pp. 214-218.

Matteo Campagnolo
Saint-Pierre : trouvailles monétaires
in : Charles Bonnet, Alain Peillex *et al.*, *Les fouilles de la cathédrale Saint-Pierre de Genève : les édifices chrétiens et le groupe épiscopal*, Genève 2012, pp. 317-332.

Matteo Campagnolo
À l'âge de la globalisation : politique de la culture et patrimoine archéologique
Comprendre · Revue de politique de la culture, n. s. 3, 2012, pp. 125-133.

Antoine Cavigneaux
Fragments lexicaux et littéraires du Musée d'art et d'histoire de Genève
in : Catherine Mittermayer et Sabine Ecklinn (éd.), *Altorientalische Studien zu Ehren von Pascal Attinger* (*Orbis Biblicus et Orientalis*, vol. 256), Fribourg – Göttingen 2012, pp. 65-88.

Jean-Luc Chappaz
Momies d'animaux égyptiennes : lorsque la radiographie réserve des surprises…
in : Marc-Antoine Kaeser (dir.), *L'Âge du faux. L'authenticité en archéologie*, Hauterive (Laténium) 2011, pp. 132-135.

Jean-Luc Chappaz
L'inspiratrice du monothéisme
« Néfertiti. Les mystères d'une grande reine d'Égypte », *Historia* 786, juin 2012, pp. 50-54.

Jean-Luc Chappaz
Deux figurines funéraires égyptiennes
Genava, Revue des Musées d'art et d'histoire, n. s. 59, 2011, pp. 17-20.

Chantal Courtois
Copies de vases antiques d'après des modèles gravés du XIXe s. Les deux hydries du Musée d'art et d'histoire de Genève
in : Marc-Antoine Kaeser (dir.), *L'Âge du faux. L'authenticité en archéologie*, Hauterive (Laténium) 2011, pp. 60-63.

Chantal Courtois
Les fausses Tanagréennes du Musée d'art et d'histoire de Genève
Marc-Antoine Kaeser (dir.), *L'Âge du faux. L'authenticité en archéologie*, Hauterive (Laténium) 2011, pp. 64-67.

Chantal Courtois
Vers une nouvelle salle grecque : la sculpture en marche
Genava, Revue des Musées d'art et d'histoire, n.s. 59, 2011, pp. 21-26.

Chantal Courtois
Quand la femme grecque prend la pose
Tribune des Arts, septembre 2011.

Martine Degli Agosti, Isabelle Santoro, Marianne Senn
Untersuchungen zur Brandpatina an einem Bronzeblech
in : Margaritas Primas *et al.* (éd.), *Wartau – Ur- und frühgeschichtliche Siedlungen und Brandopferplatz im Alpenrheintal (Kt. St. Gallen, Schweiz)*, 2012, p. 98.

William Eisler
Jean Dassier of Geneva and his medallic series *The Kings of England*
in : *Proceedings of the Huguenot Society*, vol. XXIX/5, 2012, pp. 694-717.

Estelle Fallet
Vorwort
in : Lucien Trueb et Hansruedi Bramaz, *Die Elektrifizierung der Armbanduhr 1960-1980*, 2011.

Estelle Fallet
Postface
in : Yves Droz, *Les clefs du temps. Le grand livre des clefs de montres*, Maîche et Villers-le-Lac, 2012.

Susanne Gerber-Tschanz et Estelle Fallet
Cinq générations au service de l'horlogerie
Chronometrophilia, 70, hiver 2011, pp. 116-125.

José-A. Godoy
Le armature di Paolo Uccello agli Uffizi
in : *Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440*, Florence 2012, pp. 339-343.

Giuseppina Lenzo
Deux papyrus hiératiques de la Troisième Période intermédiaire à Berlin et à Genève : Un rituel de l'ouverture de la bouche et un Livre des Morts abrégés (Pap. Berlin P.3010 et Pap. Berlin P.3011 + Pap. Genève MAG D 190)
in : Verena M. Leper (éd.), *Forschung in der Papyrus Sammlung. Eine Festgabe für das Neue Museum* (Ägyptische und Orientalische Papyri und Handschriften des Ägyptischen Museums und Papyrussammlung Berlin, vol. 1), Berlin 2012, pp. 97-117.

Victor Lopes
La tecnica esecutiva, i materiali e il restauro della *Deposizione di cristo* di Paolo Veronese conservata nel Museo d'Arte e Storia di Ginevra
X Congresso Nazionale IGIIC, *Lo Stato dell'Arte*, Academia Nazionale di San Luca, Rome 2012, pp.115-123.

Marielle Martiniani-Reber
Un ambassadeur du Siam sur une dentelle du Musée d'art et d'histoire de Genève
Genava, Revue des Musées d'art et d'histoire, n.s. 59, 2011, pp. 37-44.

Marielle Martiniani-Reber, Danielle Decrouez *et al.*
L'origine des marbres blancs de quelques sculptures de la Bande de Gaza
Archéo-Thema, 19, mars-avril 2012, pp. 72-77.

Marielle Martiniani-Reber
Les tissus de Lucques des XIIIe-XIVe siècles
in : *Bologne et le pontifical d'Autun, chef-d'œuvre inconnu du premier Trecento, 1330-1340*, pp. 224-234.

Marielle Martiniani-Reber
Notices du trésor II d'Augst
in : *Russen und Deutsche, 1000 Jahre Kunst, Geschichte und Kultur*, Neues Museum 1.5, Berlin 2012, pp. 26-28.

Marielle Martiniani-Reber
Centre de corporal
in : *Chypre médiévale*, catalogue d'exposition du musée du Louvre, p. 272, notice 120.

Marielle Martiniani-Reber en collaboration avec Jannic Durand
***Opus ciprense*, oiselets, or de Chypre et broderies**
in : *Chypre médiévale*, catalogue d'exposition du musée du Louvre, pp. 266-271.

Noémie Monbaron
Édouard Naville, un classique de l'archéologie
Kaineus, 15, 2012, pp. 46-50.

Édouard Naville
Voyage en Égypte (1868-1869), *suivi de* Histoire de l'Égyptologie
Textes établis et commentés sous la direction de Jean-Luc Chappaz, Cahiers de la Société d'Égyptologie, Genève, vol. 11, Genève 2012.

Klaus Parlasca
Ein römisches Leichentuch aus Ägypten in Genf
Chronique d'Égypte LXXXVI, fasc. 171-172, 2011, pp. 298-322.

Christian Rümelin
Paul Coldwell : Prints as simultaneous experience
in : *A Layered Practice - Paul Coldwell Graphic Works 1993-2012*, Studio 3 Gallery, University of Kent (14 janvier – 5 avril 2013) et Stephen Lawrence Gallery - University of Greenwich (11 juin – 11 juillet 2013), Canterbury 2012, pp. 25-33.

Christian Rümelin
Grauzonen und Wendepunkte : neue Tendenzen im Werk von Christiane Baumgartner
in : *Christiane Baumgartner, Schnitte ins Herz und in die Augen*, Burgdorf 2011, pp. 6-11.

Christian Rümelin
Comptes rendus de divers ouvrages
Nouvelles de l'estampe, 236, 2011, pp. 76-77 ; *Print Quarterly*, 2011, XXVIII, 2, 2011, p. 89-93 ; *Print Quarterly*, XXIX, 2, 2012, pp. 210-211, 216-217 ; *Print Quarterly*, XXIX, 4, 2012, pp. 481-483 ; *sehepunkte* 11, 2011, Nr. 6 [15.06.2011], URL: http://www.sehepunkte.de/2011/06/17131.html.]

Isabelle Santoro
Observations Matérielles
in : Frédéric Elsig et Nicolas Schätti (dir.), *Peindre à Genève au XVIe siècle. Le décor peint de la salle du Conseil d'État à l'Hôtel de Ville*, Collection Patrimoine genevois, Genève 2012.