

Publications parues en 2012

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **60 (2012)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

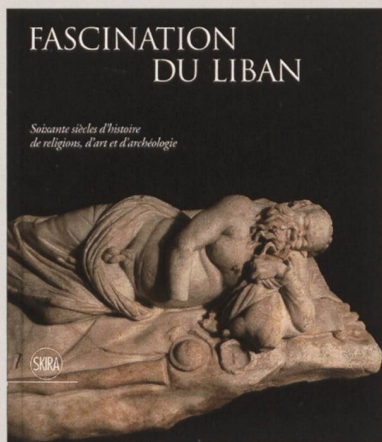
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Publications parues en 2012

CATALOGUES D'EXPOSITION

Fascination du Liban: soixante siècles d'histoire de religions, d'art et d'archéologie

Marielle Martiniani-Reber, Anne-Marie Maïla-Afeiche et Marc-André Haldimann (éd. et réd.); avec des contributions de 32 auteurs européens et libanais
272 pages, Musée d'art et d'histoire, Éditions Skira, Genève – Milan 2012.



Picasso à l'œuvre. Dans l'objectif de David Douglas Duncan

Contributions de Stephanie Ansari, Tatyana Franck, Philippe Forest, Mary Alice Harper, Nikolai Japp, Harald Theil, Markus Müller et Laurence Madeline
320 pages, Musée d'art et d'histoire, Éditions Gallimard, Genève – Paris 2012.



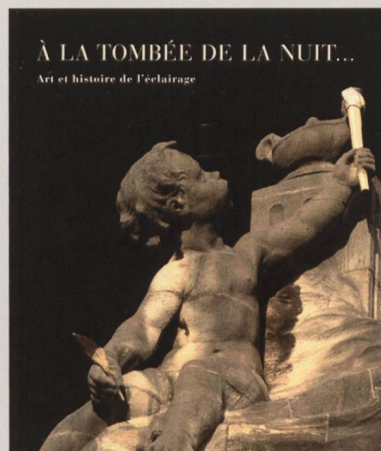
Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau / Die Verzauberung der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau

Christian Rümelin (dir. et réd.), avec des contributions de Susanne Bieri, Michel Delon, Claudio Galleri, Caroline Guignard, Claude Reichler et Christian Rümelin
270 pages, Musée d'art et d'histoire, Éditions Wienand, Genève – Cologne 2012.

À la tombée de la nuit...

Art et histoire de l'éclairage

Laurent Chrzanovski *et al.*
256 pages, Musée d'art et d'histoire, Éditions 5 Continents, Genève – Milan 2012.

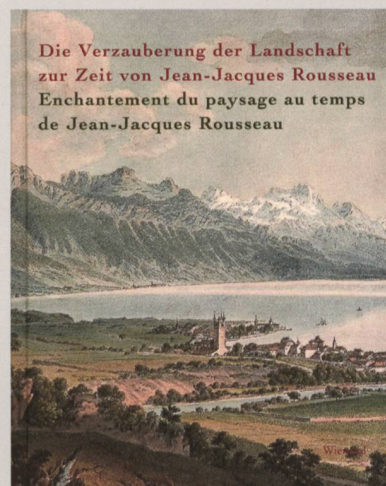


Made in Genève: livres d'artiste et leurs éditeurs-créateurs genevois, guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie

Véronique Goncerut Estèbe (dir.), avec la participation active des éditeurs Barbara Fedier (Atelier micro-édition de la HEAD – Genève), Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser (Attitudes), Izet Sheshivari (Boabooks), Nicolas Robel et Mathieu Christe (B.ü.L.b comix), Alain Berset (Héros-Limite), Thierry Bourquin (Éditions nomades)
67 pages, Musée d'art et d'histoire, Genève 2011.

Pop-up! Collages, pliages et livres surgissants, guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie

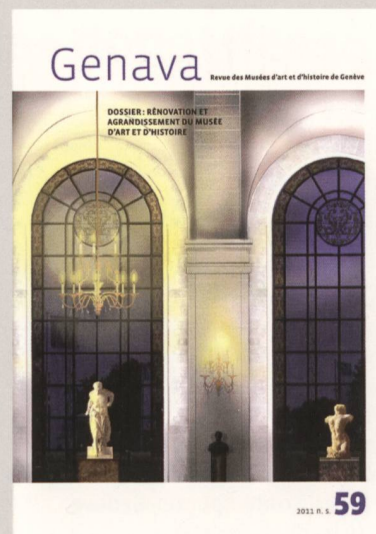
Véronique Goncerut Estèbe (dir.), avec la collaboration de Marie-Laure Berchel, Marc Borloz, Aileen Potocnik, Fabrice Cirnigliaro
Musée d'art et d'histoire, Genève 2012.



PÉRIODIQUE

Genava, nouvelle série, tome 59, Revue des Musées d'art et d'histoire de Genève

160 pages, Musée d'art et d'histoire, Éditions Infolio, Genève – Gollion 2012.



PUBLICATIONS INDIVIDUELLES

Matteo Campagnolo

La médaille genevoise pour le roi du Siam

Genava, Revue des Musées d'art et d'histoire, n.s. 59, 2011, pp. 55-60.

Matteo Campagnolo

Phares antiques et monnaies

in: Laurent Chrzanovski (dir.), *À la tombée de la nuit... Art et histoire de l'éclairage*, Genève – Milan 2012, pp. 214-218.

Matteo Campagnolo

Saint-Pierre: trouvailles monétaires

in: Charles Bonnet, Alain Peilleux *et al.*, *Les fouilles de la cathédrale Saint-Pierre de Genève: les édifices chrétiens et le groupe épiscopal*, Genève 2012, pp. 317-332.

Matteo Campagnolo

À l'âge de la globalisation: politique de la culture et patrimoine archéologique

Comprendre - Revue de politique de la culture, n. s. 3, 2012, pp. 125-133.

Antoine Cavigneaux

Fragments lexicaux et littéraires du Musée d'art et d'histoire de Genève

in: Catherine Mittermayer et Sabine Ecklin (éd.), *Altorientalische Studien zu Ehren von Pascal Attinger (Orbis Biblicus et Orientalis, vol. 256)*, Fribourg – Göttingen 2012, pp. 65-88.

Jean-Luc Chappaz

Momies d'animaux égyptiennes: lorsque la radiographie réserve des surprises...

in: Marc-Antoine Kaeser (dir.), *L'Âge du faux. L'authenticité en archéologie*, Hauterive (Laténium) 2011, pp. 132-135.

Jean-Luc Chappaz

L'inspiratrice du monothéisme

«Néfertiti. Les mystères d'une grande reine d'Égypte», *Historia* 786, juin 2012, pp. 50-54.

Jean-Luc Chappaz

Deux figurines funéraires égyptiennes

Genava, Revue des Musées d'art et d'histoire, n. s. 59, 2011, pp. 17-20.

Chantal Courtois

Copies de vases antiques d'après des modèles gravés du XIX^e s. Les deux hydries du Musée d'art et d'histoire de Genève

in: Marc-Antoine Kaeser (dir.), *L'Âge du faux. L'authenticité en archéologie*, Hauterive (Laténium) 2011, pp. 60-63.

Chantal Courtois

Les fausses Tanagréennes du Musée d'art et d'histoire de Genève

Marc-Antoine Kaeser (dir.), *L'Âge du faux. L'authenticité en archéologie*, Hauterive (Laténium) 2011, pp. 64-67.

Chantal Courtois

Vers une nouvelle salle grecque: la sculpture en marche

Genava, Revue des Musées d'art et d'histoire, n.s. 59, 2011, pp. 21-26.

Chantal Courtois

Quand la femme grecque prend la pose

Tribune des Arts, septembre 2011.

Martine Degli Agosti, Isabelle Santoro, Marianne Senn

Untersuchungen zur Brandpatina an einem Bronzeblech

in: Margaritas Primas et al. (éd.), *Wartau – Ur- und frühgeschichtliche Siedlungen und Brandopferplatz im Alpenrheintal (Kt. St. Gallen, Schweiz)*, 2012, p. 98.

William Eisler

Jean Dassier of Geneva and his medallic series *The Kings of England*

in: *Proceedings of the Huguenot Society*, vol. XXIX/5, 2012, pp. 694-717.

Estelle Fallet

Vorwort

in: Lucien Trueb et Hansruedi Bramaz, *Die Elektrifizierung der Armbanduhr 1960-1980*, 2011.

Estelle Fallet

Postface

in: Yves Droz, *Les clefs du temps. Le grand livre des clefs de montres*, Maïche et Villers-le-Lac, 2012.

Susanne Gerber-Tschanz et

Estelle Fallet

Cinq générations au service de l'horlogerie

Chronometrophia, 70, hiver 2011, pp. 116-125.

José-A. Godoy

Le armature di Paolo Uccello agli Uffizi

in: *Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440*, Florence 2012, pp. 339-343.

Giuseppina Lenzo

Deux papyrus hiératiques de la Troisième Période intermédiaire à Berlin et à Genève: Un rituel de l'ouverture de la bouche et un Livre des Morts abrégés (Pap. Berlin P.3010 et Pap. Berlin P.3011 + Pap. Genève MAG D 190)

in: Verena M. Leper (éd.), *Forschung in der Papyrus Sammlung. Eine Festgabe für das Neue Museum (Ägyptische und Orientalische Papyri und Handschriften des Ägyptischen Museums und Papyrussammlung Berlin, vol. 1)*, Berlin 2012, pp. 97-117.

Victor Lopes

La tecnica esecutiva, i materiali e il restauro della *Deposizione di Cristo* di Paolo Veronese conservata nel Museo d'Arte e Storia di Ginevra

X Congresso Nazionale IGILC, *Lo Stato dell'Arte*, Accademia Nazionale di San Luca, Rome 2012, pp.115-123.

Marielle Martiniani-Reber

Un ambassadeur du Siam sur une dentelle du Musée d'art et d'histoire de Genève

Genava, Revue des Musées d'art et d'histoire, n.s. 59, 2011, pp. 37-44.

Marielle Martiniani-Reber,

Danielle Decrouez et al.

L'origine des marbres blancs de quelques sculptures de la Bande de Gaza

Archéo-Thema, 19, mars-avril 2012, pp. 72-77.

Marielle Martiniani-Reber

Les tissus de Lucques des XIII^e-XIV^e siècles

in: *Bologne et le pontifical d'Autun, chef-d'œuvre inconnu du premier Trecento, 1330-1340*, pp. 224-234.

Marielle Martiniani-Reber

Notices du trésor II d'Augst

in: *Russen und Deutsche, 1000 Jahre Kunst, Geschichte und Kultur*, Neues Museum 1.5, Berlin 2012, pp. 26-28.

Marielle Martiniani-Reber

Centre de corporal

in: *Chypre médiévale*, catalogue d'exposition du musée du Louvre, p. 272, notice 120.

Marielle Martiniani-Reber en

collaboration avec Jannic Durand

Opus ciprense, oiselets, or de Chypre et broderies

in: *Chypre médiévale*, catalogue d'exposition du musée du Louvre, pp. 266-271.

Noémie Monbaron

Édouard Naville, un classique de l'archéologie

Kaineus, 15, 2012, pp. 46-50.

Édouard Naville

Voyage en Égypte (1868-1869), suivi de Histoire de l'Égyptologie

Textes établis et commentés sous la direction de Jean-Luc Chappaz, Cahiers de la Société d'Égyptologie, Genève, vol. 11, Genève 2012.

Klaus Parlasca

Ein römisches Leichentuch aus Ägypten in Genf

Chronique d'Égypte LXXXVI, fasc. 171-172, 2011, pp. 298-322.

Christian Rümelin

Paul Coldwell: Prints as simultaneous experience

in: *A Layered Practice - Paul Coldwell Graphic Works 1993-2012*, Studio 3 Gallery, University of Kent (14 janvier – 5 avril 2013) et Stephen Lawrence Gallery - University of Greenwich (11 juin – 11 juillet 2013), Canterbury 2012, pp. 25-33.

Christian Rümelin

Grauzonen und Wendepunkte: neue Tendenzen im Werk von Christiane Baumgartner

in: *Christiane Baumgartner, Schnitte ins Herz und in die Augen*, Burgdorf 2011, pp. 6-11.

Christian Rümelin

Comptes rendus de divers ouvrages

Nouvelles de l'estampe, 236, 2011, pp. 76-77; *Print Quarterly*, 2011, XXVIII, 2, 2011, p. 89-93; *Print Quarterly*, XXIX, 2, 2012, pp. 210-211, 216-217; *Print Quarterly*, XXIX, 4, 2012, pp. 481-483; *sehpunkte* 11, 2011, Nr. 6 [15.06.2011], URL: <http://www.sehpunkte.de/2011/06/17131.html>.]

Isabelle Santoro

Observations Matérielles

in: Frédéric Elsig et Nicolas Schätti (dir.), *Peindre à Genève au XVI^e siècle. Le décor peint de la salle du Conseil d'État à l'Hôtel de Ville*, Collection Patrimoine genevois, Genève 2012.