

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **60 (2012)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Revue annuelle fondée en 1923 par
Waldemar Deonna, avec la collaboration de
Louis Blondel

Code de citation préconisé: *Genava* n.s. 60,
2012

Les articles signés sont publiés sous la seule
responsabilité de leurs auteurs

Directeur de la publication Jean-Yves Marin

Comité scientifique Charles Bonnet
(président), Lorenz Baumer, Hans Boeckh,
Giselle Eberhard-Cotton, Frédéric Elsig,
Catherine Fauchier-Magnan, Katya Garcia-
Anton, Christian Klemm, Florian Rodari,
Serena Romano, Christian Rümelin, Jean-
Michel Spieser, Jean Terrier

Comité de rédaction Jean-Luc Chappaz
(président), Sylvie Aballéa, Matteo
Campagnolo, Mayte García Julliard, Justine
Moeckli, Catherine Terzaghi

Collège des conservateurs Sylvie Aballéa,
Matteo Campagnolo, Jean-Luc Chappaz,
Chantal Courtois, Estelle Fallet, Alexandre
Fiette, Mayte García Julliard, José Godoy,
Caroline Guignard, Véronique Goncerut
Estèbe, Maud Grillet, Pierre-André Lienhard,
Victor Lopes, Laurence Madeline, Marielle
Martiniani-Reber, Bertrand Mazeirat,
Justine Moeckli, Dominik Remondino,
Isabelle Payot Wunderli, Christian Rümelin,
Isabelle Santoro

Auteurs des rubriques

Anne Baezner (AB), Corinne Borel
(CB), Matteo Campagnolo (MC), Maria
Campagnolo-Pothitou (MCP), Jean-Luc
Chappaz (JLC), Marc-Antoine Claivaz (MAC),
Chantal Courtois (CC), Anne de Herdt (ADH),
Mayte García Julliard (MGJ), Véronique
Goncerut Estèbe (VGE), Caroline Guignard
(CG), Isabelle Payot Wunderli (IPW), Christian
Rümelin (CR), Nathalie Wüthrich (NW)

Iconographie Atelier de photographie du
Musée d'art et d'histoire (Bettina Jacot-
Descombes, Flora Bevilacqua)
Photothèque du Musée d'art et d'histoire
(Angelo Lui avec la collaboration de Pierre
Grasset)

Administration

Musée d'art et d'histoire
Boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11
Case postale 3432
CH-1211 Genève 3
T +41 (0)22 418 26 00
mah@ville-ge.ch

Les numéros anciens ainsi que les volumes
d'index peuvent être commandés au Musée
d'art et d'histoire

Coordinatrice Lucie Steiner, Archeodunum SA

Maquette et mise en page Anne-Catherine
Boehi El Khodary, Infolio éditions

Photolithographie Karim Sauterel,
Infolio éditions

Impression Stämpfli Publications SA, Berne

Tirage 1000 exemplaires

**Couverture: Cercueil de Chedsoukhonsou,
détail de la cuve.** X^e-IX^e s. av. J.-C. Bois
stuvé et peint. MAH, inv. 7363; don du
khévide d'Égypte à la Confédération, 1894.
© Fondation Gandur pour l'Art, photo:
B. Jacot-Descombes

Prix du numéro CHF 30.-

Diffusion Infolio éditions

© 2013 Musée d'art et d'histoire –

Ayants droit

© 2013 Infolio éditions, CH - Gollion,

www.infolio.ch

Tous droits de reproduction, de traduction

et d'adaptation réservés pour tous les pays

ISSN 0072-0585

ISBN 978-2-88474-278-8

Programme d'expositions 2013

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2 / CH-1206 Genève

22 mars – 11 août 2013

Roger Pfund. Le multiple et le singulier

Peintre et homme de communication, Roger Pfund aborde avec le même appétit insatiable toutes les formes de création. Ses billets de banque, affiches et ouvrages véhiculent l'esprit de sa peinture, qui nourrit tout ce qu'il entreprend et qui constitue son laboratoire de recherche. A travers un parcours de près de 250 œuvres, l'exposition rétrospective révèle cette interpénétration du travail de l'artiste avec celui du graphiste. Elle aborde une multitude de domaines : papiers-valeurs, affiches, identités visuelles, architectures événementielles ou pérennes, aménagements intérieurs, maquettes d'ouvrages ou illustrations.

Printemps – Été 2013

Entrée libre

Salles Beaux-Arts

Nouvel accrochage

Dans la perspective de sa rénovation et de son agrandissement, le MAH propose de nouveaux accrochages de ses collections. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir une salle entièrement consacrée au « don Napoléon », avec une vingtaine de tableaux envoyés par le Consulat à la Ville de Genève, alors Préfecture du département du Léman. Avec comme œuvre majeure la *Mise au tombeau* de Véronèse, cet ensemble constitue l'un des noyaux fondateurs du musée. Les peintres suisses Jacques-Laurent Agasse et Léopold Robert sont également mis en valeur avec la réunion d'une quinzaine de tableaux. La fin du parcours s'articule autour de Rodin, Monet, Cézanne, Renoir, van Gogh, Picasso, Tinguely et de la « Nouvelle Figuration ».

Dès fin juillet 2013

Entrée libre

Salle d'archéologie régionale

Nouvelle présentation

La salle d'archéologie régionale offre un vaste panorama de l'histoire du Bassin genevois, de la fin du Paléolithique au début du Moyen Âge. Le site archéologique du parc La Grange y est largement représenté par des vestiges du Néolithique (menhirs) et des inscriptions romaines, provenant pour la plupart de la superbe *villa* que Titus Riccius Fronto y avait établi. Une maquette de cette demeure, ainsi que des fragments de fresques retrouvés lors des fouilles, accompagneront désormais cette évocation. En complément, divers documents et outils exhumés sur le site permettront d'illustrer la technique plurimillénaire de ce type de peinture murale.

1^{er} novembre 2013 – 23 février 2014

Entrée libre

Konrad Witz et Genève

Les volets restaurés de la cathédrale Saint-Pierre

Fleurons du Musée d'art et d'histoire, les deux volets réalisés en 1444 par le peintre bâlois Konrad Witz pour le retable de la cathédrale Saint-Pierre de Genève comptent parmi les œuvres les plus emblématiques de l'histoire de l'art occidental, en raison notamment du célèbre paysage de la *Pêche miraculeuse*. L'exposition se propose de les redécouvrir à la lumière de leur récente restauration. Une première partie sera consacrée à l'histoire matérielle des volets depuis leur création. La seconde les replacera dans le contexte artistique de Genève et du duché de Savoie durant la première moitié du XV^e siècle.

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Promenade du Pin 5 / CH-1204 Genève

12 novembre 2012 – 31 mai 2013

Entrée libre

Pop-up !

Collages, pliages et livres surgissants
La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède de nombreuses curiosités dans ses fonds précieux contemporains. Des livres d'artistes ou d'éditeurs remplis de collages et de pliages, surgissant hors de leur format pour se projeter en trois dimensions. Ces fonds étonnants sont présentés dans l'exposition et montrent la créativité que le livre insufflé aux artistes qui savent l'utiliser comme terrain d'expérimentation.

5 novembre 2013 – 31 mai 2014

Entrée libre

Les livres de photographes

Un musée de papier pour l'image

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède des livres d'artiste imaginés et créés par les photographes eux-mêmes. Cette exposition montre en quoi le livre est un vecteur privilégié de l'image et pourquoi les photographes aiment l'utiliser pour compiler leurs œuvres. Depuis toujours, le livre a accompagné la photographie, il est souvent le musée portable permanent de cet art.

MAISON TAVEL

Rue du Puits-Saint-Pierre 6 / CH-1204 Genève

31 mai – 22 septembre 2013

Inauguration le 30 mai

Ferveurs médiévales

Représentation des saints dans les Alpes

De mai à septembre 2013, six expositions auront lieu simultanément à Turin, Aoste, Annecy, Sion, Zurich et Genève, visant à mettre en valeur les statues,

peintures, reliquaires ou tissus réalisés de part et d'autre des Alpes à la fin du Moyen Âge. Invitation est donc faite au public de sillonner cette région d'une exposition à l'autre. La présentation genevoise, à la Maison Tavel, est dédiée à saint Pierre, patron de la ville et du diocèse de Genève, ainsi qu'à sainte Barbe, sainte Catherine et sainte Marguerite. Des prêts exceptionnels feront connaître un patrimoine médiéval rarement exposé dans notre ville. L'exposition sera accompagnée d'un colloque au Musée d'art et d'histoire les 17 et 18 juin.

MUSÉE RATH

Place Neuve / CH-1204 Genève

17 mai – 15 septembre 2013

Inauguration le 16 mai

M Sélection

Collection du Migros Museum für Gegenwartskunst

Initiée par Gottlieb Duttweiler, fondateur de Migros, avec la création du Pour-cent culturel en 1957, cette collection conservée à Zurich est dédiée à l'art contemporain international. L'exposition, qui réunit un choix d'œuvres d'une trentaine d'artistes, met l'accent sur les rapports de l'art actuel avec celui des années 1970, à travers des installations, des vidéos et des photographies. Plusieurs grandes figures telles que Sol Le Witt, Gerhard Richter ou Andy Warhol sont exposées aux côtés d'une nouvelle génération d'artistes, comme Sylvie Fleury, Christoph Büchel et Douglas Gordon.

29 novembre 2013 – 2 mars 2014

Inauguration le 28 novembre

Héros antiques

La tapisserie flamande face à l'archéologie

Les tentures du Musée d'art et d'histoire de Genève et de la Fondation Toms Pauli, à Lausanne, illustrent l'utilisation de grandes figures de l'Antiquité, d'Alexandre à Constantin, à l'époque baroque. Que connaissait-on au XVII^e siècle de ces héros antiques et de leur aspect ? Quel message véhiculaient-ils ? Comment et pourquoi ont été créés les modèles suivis par les lissiers flamands, entre exactitude historique et allusions contemporaines ? Antiquités inédites de la Fondation Gandur pour l'Art, moulages de l'Université de Genève, estampes, livres et médailles permettront d'accéder au monde fascinant des grands modèles de vertu politiques et militaires que le siècle de Louis XIV se cherchait parmi les héros antiques.

Entrée libre aux expositions temporaires le premier dimanche du mois.
<http://www.ville-ge.ch/mah/>

