

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **61 (2013)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Sommaire

Éditorial	4
-----------	---

5 I DOSSIER

L'ART DE L'INVENTAIRE

L'inventaire au Musée d'art et d'histoire	Dominik Remondino et Suzanne Rivier	7
A, B et C comme dentelles, B comme bois et G comme Renaissance	Gabriella Lini	15
Regard sur l'inventaire: une petite bête qui monte... et qui augmente	Jean-Luc Chappaz	23
Un musée déménagé, des collections reconquises	Anne Baezner	29
Présences photographiques	Mayte García Julliard et Geneviève Laplanche	39
La documentation en conservation-restauration	Victor Lopes	47
Inventaire et médiation	David Matthey et Dominik Remondino	51

57 II ARTICLES ET ÉTUDES

BEAUX-ARTS

Recherche de provenance	Brigitte Monti	59
<i>Sabina Poppæa</i>	Victor Lopes et Helena de Melo	65
<i>Femme à sa toilette, envers et endroit d'un accrochage</i>	Laurence Madeline	73
Barthélemy Menn: peindre et enseigner. Un projet de recherche		
Marie Therese Bättschmann, Léa Gentil et Tamara Chanal		75
L'évocation du monde des sirènes par Edward Burne-Jones	Isabelle Payot Wunderli	85

ARTS APPLIQUÉS

Entre méandres et volutes: pérégrinations d'un brûle-parfum japonais	Gaël Bonzon	89
--	-------------	----

97 III RAPPORT D'ACTIVITÉ 2013

Introduction	99
Offre culturelle	101
Médiation culturelle	
Communication	
Bibliothèque d'art et d'archéologie	
Expositions	
Collections	112
Conservation-restauration	
Inventaire et documentation scientifique	
Publications et colloques	118
Vie de l'institution	122
Organisation	
Rapport financier	
Grands projets	130
Rénovation et agrandissement du MAH	
Écoquartier Jonction: l'avenir des réserves du MAH	
Amis	136
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire	
Association Hellas et Roma	
Mécènes et donateurs	138
Donateurs du Musée d'art et d'histoire, 2013 (hors BAA)	
Donateurs de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 2013	