

Éditorial

Autor(en): **Marin, Jean-Yves**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **61 (2013)**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Éditorial

DE NOUVEAUX MUSÉES SE CONSTRUISENT UN PEU PARTOUT à travers le monde. Au cœur des enjeux urbanistiques et patrimoniaux, ils sont plus fréquentés que jamais et font l'objet d'une prise en compte de plus en plus forte de la part des milieux économiques (emplois, mécénat, attractivité urbaine). Cependant, leur fonctionnement demeure relativement mal connu du public, notamment en ce qui concerne les tâches qu'effectuent au quotidien nos spécialistes, sur les collections. Or, les opérations de médiation, les portes ouvertes d'ateliers, les journées des métiers d'art dénotent une réelle curiosité pour la conservation des œuvres et des objets. C'est pour répondre à cette demande que nous avons décidé de consacrer le dossier de cette livraison de *Genava* à l'inventaire des collections.

Mot désuet, l'inventaire évoque le dénombrement, l'état des lieux, et pourtant, comme vous le constaterez dans les pages qui suivent, appliqué au musée, il est un exercice passionnant qui ouvre des perspectives multiples. Il représente un fil rouge auquel se réfèrent tous les spécialistes œuvrant sur les collections. Au fur et à mesure de la mise en ligne des collections, chacun peut aujourd'hui consulter l'inventaire des objets d'histoire et des œuvres d'art conservés par le Musée d'art et d'histoire. Chercheurs, passionnés d'histoire ou simple curieux, tous peuvent partir à la découverte du monde fascinant des réserves du musée.

Comme chaque année, on retrouvera dans la rubrique «Articles et études» des éclairages nouveaux sur les collections, avec un souci de plus en plus marqué de mieux connaître et de documenter la provenance des œuvres et leur mode d'entrée dans les collections.

Le rapport d'activité constitue la dernière partie du volume. C'est un arrêt sur image de la vie quotidienne des MAH, qui permet à chacun, en toute transparence, de prendre connaissance de l'action de l'institution.

Ce volume a été coordonné par Catherine Terzaghi, Mayte García Julliard et Jean-Luc Chappaz, auxquels j'adresse de chaleureux remerciements car ils ont ajouté cette tâche à des agendas déjà lourdement chargés.

En parcourant le sommaire vous constaterez que la mobilisation des collaboratrices et collaborateurs des différents secteurs a été générale pour atteindre le rendu le plus fidèle et le plus exhaustif possible d'une année de la vie de notre institution. Qu'ils en soient tous remerciés.

Dominik Remondino et tout son secteur ont participé à la réalisation du dossier sur l'art de l'inventaire avec l'enthousiasme et la fierté propres à un métier qui demande une haute technicité. Merci à toute l'équipe de l'inventaire pour leur riche contribution.

À l'heure où le crédit pour la rénovation et l'agrandissement du MAH est en discussion au Conseil municipal de la Ville de Genève, nous sommes heureux d'apporter cette livraison de *Genava* au débat, en souhaitant qu'elle contribuera à convaincre le plus grand nombre que notre musée a un bel avenir.

Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'art et d'histoire
Mai 2014