

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **62 (2014)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sommaire

Éditorial	4
-----------	---

I DOSSIER

LA CONSERVATION-RESTAURATION

Conserver et restaurer au Musée d'art et d'histoire de Genève	Victor Lopes	7
La conservation préventive au Musée d'art et d'histoire	Normand Fontaine	13
Reconnaître la peinture	Frédéric Elsig et Victor Lopes	15
De la restauration à la conservation	Bernadette Rey-Bellet et Isabelle Anex	21
Quelques associations professionnelles des métiers de la conservation		24
Recyclages antiques	Jean-Luc Chappaz, Manuela Wullschleger et Nathalie Wüthrich	31
La médiation culturelle au service de la conservation-restauration	David Matthey	39
Conservation de la collection d'estampes <i>kabuki</i> du Cabinet d'arts graphiques	Véronique Strasser	45
Violes, serpents et trompettes marines	Emanuele Marconi	51
La conservation-restauration d'un cabinet à médailles	Pierre Boesiger	59
La numismatique des collectionneurs	Matteo Campagnolo	63
Exemples d'observations effectuées durant la conservation-restauration		66

II ARTICLES ET ÉTUDES

ARTS APPLIQUÉS

Une donation exceptionnelle d'œuvres de Jean Dunand	Gaël Bonzon	73
Du Faubourg Saint-Antoine aux Rues-Basses	Gaël Bonzon et Gabriella Lini	77

BEAUX-ARTS

Ludwig Losbichler Gutjahr	Brigitte Monti	89
«W. Bumbury fec. London»	Caroline Guignard	97

III RAPPORT D'ACTIVITÉ 2014

Introduction	109
Offre culturelle	110
Médiation culturelle	
Communication	
Bibliothèque d'art et d'archéologie	
Expositions	
Collections	121
Conservation-restauration	
Inventaire et documentation scientifique	
Prêts	
Publications, journées d'étude et conférences	126
Vie de l'institution	132
Organisation	
Rapport financier	
Grands projets	135
Projet de rénovation et d'agrandissement	
Amis	138
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire	
Association Hellas et Roma	
Mécènes et donateurs	141