

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **63 (2015)**

PDF erstellt am: **27.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Sommaire

Éditorial

4

## 5 I DOSSIER

### REGARDS SUR LES ARTS APPLIQUÉS

Entretien avec Marielle Martiniani-Reber Propos recueillis par Maureen Marozeau	7
Les arts appliqués au Musée d'art et d'histoire Gaël Bonzon	17
De l'arsenal au musée Corinne Borel	31
Une collection byzantine à Genève Gabriella Lini	43
Les arts, appliqués à l'horlogerie Estelle Fallet	51
Arts appliqués ou arts décoratifs? Bénédicte de Donker	59

## 67 II ARTICLES ET ÉTUDES

### ARCHÉOLOGIE

Le médaillon du Bon Berger Matteo Campagnolo	69
--	----

### ARTS APPLIQUÉS

Étude d'une commode française en laque rouge décorée de scènes chinoises Pierre Boesiger	75
Trésors intimes de Jean Dunand Gaël Bonzon	81

### BEAUX-ARTS

<i>Le Triomphe de David</i> Victor Lopes, Andrea Mantelli, Stefano Volpin	89
Inaliénabilité des collections du Musée d'art et d'histoire Brigitte Monti	97

### DIVERS

La politique internationale du Musée d'art et d'histoire Laura Zani	107
Hommage à Claude Ritschard Marielle Martiniani-Reber	111

## 115 III RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015

Introduction	117
Offre culturelle	118
Médiation culturelle	
Communication	
Bibliothèque d'art et d'archéologie	
Expositions internationales	
Expositions	
Collections	134
Conservation-restauration	
Inventaire et documentation scientifique	
Prêts	
Publications, colloques et conférences	140
Vie de l'institution	146
Organisation	
Rapport financier	
Grands projets	149
Écoquartier Jonction: les futures réserves du MAH	
Chantier des collections	
Projet scientifique et culturel	
Amis	155
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire	
Association Hellas et Roma	
Mécènes et donateurs	157