Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 63 (2015)

Vorwort: Éditorial
Autor: Marin, Jean-Yves

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Éditorial

EN 1923, LE DIRECTEUR DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, WALDEMAR DEONNA, ÉCRIT À PROPOS DE L'ANNÉE 1922 : « le rapport annuel du MAH se présente aujourd'hui sous une forme un peu modifiée ». Ainsi naquit *Genava*, sous le patronage de l'antique divinité celtique dont le nom s'identifie à celui de la cité qu'elle protège, et que l'on retrouve sur une dédicace conservée dans nos collections.

Depuis près d'un siècle, ce ne sont pas loin de 30 000 pages qui furent publiées – chronique de la vie d'un musée où, légitimement, l'étude et la recherche ont joué un rôle essentiel. Cet étonnant corpus consacré à l'histoire artistique et matérielle de Genève est d'une richesse infinie. C'est pourquoi j'ai demandé à la Bibliothèque d'art et d'archéologie de débuter la numérisation de l'intégralité des 93 volumes de *Genava* (ancienne série : I à XXX, 1923-1952 ; nouvelle série : 1 à 63, 1953-2015) en vue de leur mise en ligne. C'est une seconde jeunesse qui se profile pour des dizaines d'articles de qualité dont l'audience est trop souvent demeurée confidentielle du fait d'une diffusion artisanale.

Demain, le site web des MAH accueillera encore de futurs dossiers et articles consacrés aux collections. L'inventaire de ces dernières sera lui aussi progressivement mis en ligne. À moyen terme, il deviendra un outil de référence pour les chercheurs et un mode de découverte pédagogique et ludique pour tous ceux qu'intéressent les collections du MAH. L'immense matière réunie pour la rédaction des catalogues d'exposition, des catalogues raisonnés et autres publications universitaires sera aussi à la portée de tous.

Certes, nous sommes sentimentalement attachés à la version papier de *Genava*, mais force est de constater qu'elle est devenue obsolète et que son coût est toujours plus élevé pour un lectorat intéressé, mais néanmoins clairsemé. Il lui faudra désormais accéder à la version numérique que chaque visiteur, proche ou éloigné, pourra maintenant consulter. Mais que l'on se rassure, les augures laissent présager que la divinité celtique qui veille sur le MAH demeurera parmi nous et protégera de ses bienfaits une politique numérique au service de la recherche, pour le plaisir du plus grand nombre.

Ce volume a été coordonné par Catherine Terzaghi et Jean-Luc Chappaz, auxquels j'adresse mes chaleureux remerciements. Je tiens également à exprimer ma gratitude aux nombreuses collaboratrices et collaborateurs des différents secteurs du MAH qui ont apporté leur contribution à cette livraison. J'adresse enfin un remerciement particulier aux auteurs du dossier consacré aux arts appliqués, au moment où ce domaine aux multiples facettes prend un nouveau départ et doit trouver sa voie dans le large spectre des collections du musée.

Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'art et d'histoire
Novembre 2016