

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **65 (2017)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Éditorial

6

**I ARTICLES ET ÉTUDES****ARCHÉOLOGIE**

À propos d'un fragment de cercueil égyptien: les errances de deux inconnues (ou presque) Jean-Luc Chappaz	9
Osiris végétant: de l'art à l'étude Katia Novoa	19
Osiris végétant: l'étude matérielle Bernadette Rey-Bellet	27
Patrimoine en danger. Trafic illicite de biens culturels à Genève Béatrice Blandin	37

**ARTS APPLIQUÉS**

Le mobilier avant-gardiste de Ferdinand Hodler Pierre Boesiger	53
--	----

**BEAUX-ARTS**

Leonor Fini: <i>Nu/Portrait de Nico</i> (1942) Justine Moeckli	65
<i>La Vague</i> de Carlos Schwabe: une rupture iconographique Ingrid Beytrison Comina	83
L'esprit de Hodler dans la peinture genevoise Alexandre Fiette, Marie Gaitzsch, Lucinda Pasche	91
Fenêtre sur cadre. Regard sur les encadrements des tableaux de Ferdinand Hodler au Musée d'art et d'histoire de Genève Valentine Greco	107
<i>Le Garçon enchanté</i> par Ferdinand Hodler: Étude et traitement de conservation-restauration Victor Lopes	123

**II RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017****COLLECTIONS**

Archéologie	133
Beaux-arts	142
Cabinet d'arts graphiques	145
Arts appliqués	148
Horlogerie	153
Bibliothèque d'art et d'archéologie	159
Conservation-restauration	162
Inventaire et documentation scientifique	165
Prêts	167

**OFFRE CULTURELLE**

Médiation culturelle	171
Communication	175
Expositions	177
Publications, colloques et conférences	179

**VIE DE L'INSTITUTION**

Organisation	187
Bâtiments et logistique	190
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire	191
Association Hellas et Roma	192
Mécènes et partenariats	193
Donateurs	195

**ANNEXES**