

Éditorial

Autor(en): **Marin, Jean-Yves**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **65 (2017)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Éditorial

LE TOME 65 DE *GENAVA* S'INSCRIT DANS LA CONTINUITÉ ÉDITORIALE DE LA REVUE. Certes, le support a changé, mais la finalité demeure : faire connaître l'action du musée et ses collections.

Cette nouvelle livraison se compose de deux grandes parties, d'une part des études consacrées à des objets et œuvres d'art conservés dans nos collections, d'autre part le rapport annuel, illustration de la diversité et de la richesse des activités des équipes du Musée d'art et d'histoire.

Les recherches menées au musée portent tant sur des œuvres anciennement acquises, redécouvertes à la faveur d'une exposition temporaire, que sur des objets récemment entrés dans nos collections.

Les manifestations organisées tout au long de cette année autour du centenaire de la disparition de Ferdinand Hodler en sont la démonstration. Pas moins de quatre contributions de la présente édition sont l'aboutissement d'études préparatoires aux expositions liées à cette célébration.

Tous les articles de cette livraison ont été écrits par des collaborateurs et collaboratrices du MAH. Ils sont le reflet du travail quotidien des personnels scientifiques et techniques, sous la conduite des conservateurs. Je tiens à leur exprimer à tous ma gratitude pour l'engagement sans faille dont ils font preuve.

Une iconographie de qualité, et abondante, complète utilement l'information. Elle résulte en grande partie du remarquable travail des deux photographes du musée, Bettina Jacot-Descombes et Flora Bevilacqua, que je remercie très sincèrement.

La coordination et la production de cette édition ont été assurées par Catherine Terzaghi – ce long travail de suivi des auteurs, de relectures, de recherches iconographiques est la condition de la réussite. Un grand merci à elle pour ce beau résultat.

Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'art et d'histoire
Novembre 2018