

Fachliteratur = Publications

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Geomatik Schweiz : Geoinformation und Landmanagement =
Géomatique Suisse : géoinformation et gestion du territoire =
Geomatrica Svizzera : geoinformazione e gestione del territorio**

Band (Jahr): **111 (2013)**

Heft 12

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

M.S. Jacquat, C. Juillerat, J.-P. Miserez:

Antoine Joseph Buchwalder (1792–1883)

Eminent cartographe jurassien

Editions de la Société Jurassienne d'Emulation, Porrentruy, 2013, 270 pages, CHF 36.–, Facsimilé de la carte CHF 35.–, livre + carte CHF 60.–, ISBN 978-2-940043-52-1.

Figure remarquable du 19^{ème} siècle, Antoine Joseph Buchwalder a apporté une contribution majeure dans les domaines de la cartographie, de la géodésie, du génie civil, de la politique et de la chose militaire, non seulement pour l'ancien Évêché de Bâle, mais aussi pour la Suisse entière. Après avoir publié, à l'âge de 29 ans, une carte de l'ancien Évêché de Bâle, la première à être basée sur un réseau précis de triangulation, Buchwalder poursuit ses travaux de géodésie et de détermination de frontières sur l'ensemble du territoire suisse. Malgré un accident au sommet du Säntis où il est frappé par la foudre et grièvement blessé, il poursuit des campagnes de triangulation dans toutes les régions de la Suisse. Dans le domaine militaire, il gravit tous les échelons de commandement sous les ordres du général Dufour. On le retrouve aussi comme médiateur en Valais dans le cadre de la guerre du Sonderbund. Il contribue à de nombreux projets de routes, de voies ferrées, de ponts, d'ouvrages militaires et participe aux travaux de levés préliminaires pour la correction des eaux du Seeland. Après avoir transcrit et annoté le manuscrit des mémoires et d'autres documents de Buchwalder, Marcel S. Jacquat s'est assuré la collaboration de Claude Juillerat pour procéder à la publication de cet ensemble très riche portant sur la vie du début du 19^{ème} siècle et la genèse de la carte de l'ancien Évêché de Bâle. Ils ont ensuite sollicité Jean-Paul Miserez, ingénieur géomètre, collaborateur à l'Office fédéral de topographie swisstopo afin qu'il apporte un complément technique sur la cartographie, la géodésie et la topographie de l'époque.

Cette publication entre dans le cadre du 175^e anniversaire de swisstopo, l'Office fédéral de topographie dont A. J. Buchwalder a été l'un des premiers collaborateurs avec le général Dufour. Parallèlement à la parution de cet ouvrage, Mme Magdalena Cavelti, éditrice d'ouvrages cartographiques, publie un facsimilé de la carte Buchwalder au format original.

Au sommaire: Préface de Jean-Philippe Amstein, directeur de swisstopo; Mémoires manuscrits (1782–1825); Autobiographie envoyée à M. Johann Rudolf à l'EPFZ le 7 dé-

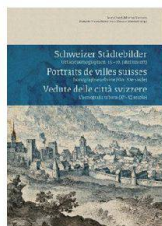
cembre 1878; Buchwalder dans son temps; Récit du terrible accident au sommet du Säntis le 5 juillet 1832 – et autres documents et illustrations.

Commande: www.sje.ch/index.php/compo-nent/sje/?view=sje&Itemid=183

B. Roeck, M. Stercken, F. Walter, M. Jorio, Th. Manetsch (Hg.):

Schweizer Städtebilder Portraits de villes suisses Vedute delle città svizzere

Urbane Ikonographien (15.–20. Jahrhundert) – Iconographie urbaine (XVe–XXe siècle) – L'iconografia urbana (XV–XX secolo)
Chronos Verlag, Zürich 2013, 660 Seiten, CHF 88.–, ISBN 978-3-0340-1085-6.



Die reiche Überlieferung an Stadtbildern der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein zeugt von einer intensiven künstlerischen Beschäftigung mit Gestalt und Wahrnehmung des urbanen Lebensumfelds. Im vorliegenden Band wird dieses Erbe einer visuellen Kultur erstmals in vergleichender Perspektive systematisch erschlossen. Ausgewiesene Fachleute schildern in rund 70 Artikeln mit über 450 grossenteils bisher unpublizierten Illustrationen die Entstehungsgeschichte dieser Bilder. Deren Aussagewert hinsichtlich der realen historischen Architekturen steht gleichermaßen im Fokus der Untersuchung wie die Deutung der Stadt durch die Augen und Hände des Künstlers. Die lange Reihe an Darstellungen aus sechs Jahrhunderten, vom frühen Holzschnitt bis zur Photographie, umschliesst Kunstwerke von europäischem Rang. Auf der Basis aktueller wissenschaftlicher Methoden vertiefen acht Essays einzelne Fragen, beispielsweise jene, warum die Stadt überhaupt als Sujet der Kunst entdeckt wird, und zeigen grössere Zusammenhänge über die Landes- und Epochengrenzen hinweg auf. Entstanden ist ein Standardwerk historischer wie kunstwissenschaftlicher Forschung – zugleich eine Aufforderung zur Neubetrachtung alter Städte.

La riche tradition des vues de ville de la Suisse et de la Principauté de Liechtenstein témoigne d'un intérêt intense des artistes pour la forme et l'appréhension des environnements urbains. Cet héritage d'une culture visuelle est saisi dans le présent volume, pour la première

fois, de façon systématique et comparative. D'éminents spécialistes retracent l'histoire de ces vues en quelques 70 articles et plus de 450 images inédites pour la plupart. L'étude porte aussi bien ce que celles-ci peuvent nous apprendre des architectures réellement construites dans l'histoire, que sur l'interprétation des villes à travers les yeux et la main de l'artiste. La longue série des représentations, courant sur six siècles, des premières gravures sur bois à la photographie, compte des œuvres d'art européennes de premier ordre. Sur la base des méthodes scientifiques les plus actuelles, huit essais approfondissent des questions particulières – comme celle de la raison pour laquelle la ville fut constituée en tant que sujet de l'art – et exposent des cohérences plus vastes au-delà des frontières entre les nations et les époques. En résulte un ouvrage de référence en histoire et en histoire d'art – ainsi qu'une invitation à porter un regard neuf sur les villes anciennes.

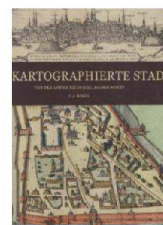
La ricca tradizione iconografica delle rappresentazioni cittadine della Svizzera e del Principato del Liechtenstein testimonia l'intensa attività artistica volta allo studio della fisionomia e della percezione del contesto di vita urbano. Il presente volume affronta per la prima volta in maniera sistematica l'eredità di tale cultura visiva grazie all'approccio in una prospettiva comparativa.

C.J. Schüler:

Die Kartographierte Stadt

Von der Antike bis zum 20. Jahrhundert

Frechmann Kolon, Köln 2012, 320 Seiten, € 29.–, ISBN 978-2-8099-0269-3.



In rund 200 Karten – aus der Sammlung der Royal Geographical Society – wird deutlich, wie der Mensch sich seinen Siedlungsraum vorstellte und immer wieder überarbeitete. Von den Tontafeln der Babylonier über die mittelalterlichen Gemälde bis zu den exakten Karten des 20. Jahrhunderts erfüllen sie – ob massstabgetreu, im Panorama, aus der Vogelperspektive – alle erdenklichen Vorgaben. Hier reisen Sie durch die Geografie unserer Städte und Zeiten und betrachten sie Metropolen wie Jerusalem, Istanbul oder Jakarta besonders eingehend. Ein einmaliges Panorama in historischen Dokumenten und Berichten.