

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Band: 2 (1972)
Heft: 10

Artikel: Apprenez à photographier! : noir ou couleur?
Autor: Debraine, Yves
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830223>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Votre conseiller photographe

le spécialiste qui vous aide et vous conseille

Genève

PHOTO SPOT

Tél. 98 29 01

15, ch. Champ-d'Anier

1211 Petit-Saconnex

CONSEILS

QUALITÉ

PRIX !..



Photo Montbrillant

19, place de Montbrillant, Genève

Conseille le mieux et vend le moins cher!

Lausanne

PHOTO-CINÉ DU GRAND-PONT

R. Furgler

Galleries du Grand-Pont 2 bis

Tél. (021) 22 37 25

se fera un plaisir de vous conseiller



W. BOBST
Lausanne
CHAUDRON 38
Face Gare L. E. B.

**MET 30 ANS
D'EXPÉRIENCE
A VOTRE SERVICE**

Tél. (021) 24 02 66

Carrefour avenue de Morges - Avenue d'Echallens

PHOTO - FILLISTORF - DISCOUNT

11-13, galerie de Bourg

1003 LAUSANNE - ☎ (021) 22 88 77

Vevey

PHOTO - FILLISTORF - DISCOUNT

14, avenue P.-Cérésolle

1800 VEVEY - ☎ (021) 51 54 22

Neuchâtel

UNIPHOT SA

Photo-Ciné AMÉRICAIN

Photo-Ciné GLOOR

Photo-Ciné CASTELLANI

Vis-à-vis de la Poste

Rue St. Maurice

Rue du Seyon

UNIS POUR MIEUX VOUS SERVIR

Apprenez à photographier!

Noir ou couleur?

*La peinture à l'huile
C'est plus difficile
Mais c'est bien plus beau
Que la peinture à l'eau...*

On pourrait dire la même chose à propos de la photo en couleur ou en noir, mais ça ne résoudre pas le problème du choix.

Est-ce une question de sous? Non, car chez mon marchand-photographe, le développement d'un film Instamatic (par exemple) coûte Fr. 3.— en couleur et Fr. 2.— en noir. Une copie couleur 9 × 9 cm, coûte Fr. 0.90 et une noire Fr. 0,60. La différence est minime.

Actuellement, la couleur domine, tout le monde en fait et chaque jour les usines de développement font des millions de copies couleur. Il n'y a pas la même production



Ne bougez pas
votre appareil au
moment du
déclenchement!

industrielle pour le noir qui, devenu plus rare, redevient plus artisanal et regagne en qualité. Il garde la faveur des bons photographes.

Le noir est plus abstrait, plus artistique puisqu'il est une traduction en tonalités, variant du blanc au noir, de notre monde en couleurs. Il est plus difficile à réussir, de la prise de vue au laboratoire. C'est pourquoi les vrais amateurs de noir et blanc aiment développer eux-mêmes leurs photos. Pour la couleur, la machine réussit les photos en les développant automatiquement. Pour le noir, c'est l'artisan qui saura faire un bon agrandissement.

En attendant de décider, laissez la nature choisir pour vous. L'automne est le festival de la couleur dans les parcs et les bois: mettez donc de la couleur dans votre appareil! Quand les feuilles rousses auront été balayées par le vent, ou ramassées à la pelle, passez au noir et blanc, comme le jardin sous la neige. Faites à votre goût, variez le menu, ou choisissez votre photo préférée, la noire et blanche ou la couleur, les deux peuvent être aussi belles.

Yves Debraine