

# Chatchien & Cie : en noir et blanc

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **8 (1978)**

Heft 9

PDF erstellt am: **05.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

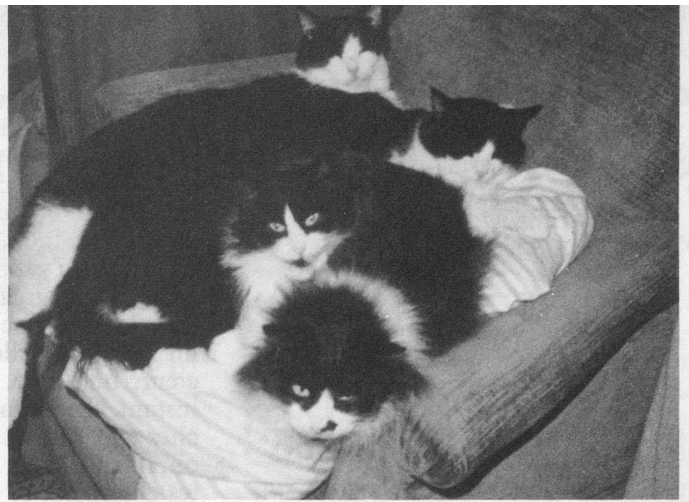
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



par  
Myriam  
Champigny



## En noir et blanc

Une petite maison campagnarde est nichée parmi les hautes herbes du jardin. Ce n'est pas par négligence que l'on permet aux graminées, aux marguerites et aux scabieuses de pousser à leur guise. C'est qu'ici, il n'y a pas de «mauvaises» herbes: on respecte la nature dans ce qu'elle a de plus modeste. Et si Jean se refuse à faucher ses prés trop souvent, c'est qu'il veut que le grand paon-de-jour continue à les orner de son vol jaune et noir. Le jardin et la maison sont livrés aux plantes et aux bêtes. La vigne vierge envahit les murs, abrite les lézards. La glycine tord ses branches autour des gouttières et la clématite chevelue enlace les balcons. Abeilles et papillons s'y gorgent de nectar. Mais n'allez surtout pas croire que cette demeure soit à l'abandon. Bien au contraire: elle est vivante, chaleureuse, accueillante. Elle m'évoque les contes de mon enfance; il me semble être ici loin du monde et hors du temps. Gita, l'amie d'un Pipo à jamais disparu<sup>1</sup> règne sur ce petit royaume et partage son règne avec une douzaine de chats. Dans leurs habits noirs ornés de plastrons blancs, ils ont l'air de jeunes princes métamorphosés en chats par une bonne fée...

<sup>1</sup> Voir «Aînés», numéro de juillet-août. L'histoire de Pipo l'écureuil.

Tous issus d'une aïeule sauvage et inconnue (mais évidemment noire et blanche), ils sont, pour l'œil non exercé, indifférenciables. Ils jouent au sosie, habillés de costumes semblables, comme pour une mascarade... Je suis séduite par l'air farouche de cette famille deux-tons, par ces bêtes prudentes qui craignent et désirent la présence humaine. Ils se laissent approcher mais au dernier moment se dérobent au toucher du deux-pattes étranger. Jean et Gita seuls ont leur confiance totale. Allongés les uns contre les autres sur les meubles de la véranda ou du salon, on ne sait pas où finit le blanc de l'un, où commence le noir de l'autre. Fourrures entremêlées comme des écheveaux de soie, ils reposent ensemble, blottis, formant un immense chat bicolore d'où émergent, çà et là, oreilles en cornets et queues en parenthèses. Parmi tous les chats que j'ai connus, beaucoup d'entre eux recherchaient ainsi le corps à corps moelleux. Mais je n'avais jamais vu d'amitiés aussi passionnées: museau contre museau, pattes enserrant le cou de l'ami bien-aimé, deux languettes roses se rencontrent, jouent l'une avec l'autre, se lapent. Un véritable ballet de langues minuscules qui fusent des museaux noirs, prompts et joyeuses. Je pense aux petits enfants qui lèchent leur glace à la framboise: c'est la même

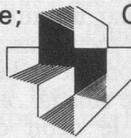
fraîche délectation. Chaque langue, délicate comme un pétale, va son chemin. L'une lave le front du partenaire, l'autre sa joue. Les languettes de satin lèchent et purlèchent les nez de velours. Les moustaches vibrent de plaisir. L'amour platonique règne. Et les chatons, me direz-vous? Il doit y en avoir des kyrielles chaque printemps! Non, car j'ai volontairement parlé d'amour platonique. Mes amis connaissent trop bien le problème de la surpopulation pour donner dans la fausse sentimentalité qui veut que la stérilisation soit cruelle et contre nature. Qu'elle soit contre nature, c'est évident. Mais n'est-ce pas la nature qui, en permettant toutes ces naissances intempestives, se montre aveuglément cruelle? L'intervention humaine, dans ce cas, est indispensable et bénéfique. A force de patience, de douceur et d'ingéniosité, Jean et Gita ont réussi, petit à petit, à faire opérer tous leurs protégés, même les plus sauvages. Ainsi, grâce à ce contrôle des naissances, ils aident à mettre un frein à l'effarante prolifération féline. Et je puis vous assurer que tous ces «greffiers» en noir et blanc (on dirait une image unique reflétée à l'infini au Palais des Glaces) se portent à merveille et sont le symbole même du bonheur.

MC

Nouveaux visages, même plaisir.

## LE RENDEZ-VOUS DE SEPTEMBRE

Rencontrez un pays ami, l'Autriche;  
un canton frère, Fribourg.  
Laissez-vous séduire par l'exotisme  
chaleureux du Pakistan et de la  
Colombie.



Goûtez aux riches moments qui unissent  
la ville et la campagne.  
Et retrouvez le Comptoir que  
vous aimez.  
Billets CFF à prix réduits.

### Comptoir Suisse Lausanne

59<sup>e</sup> Foire Nationale 9-24 septembre 1978.