**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
**Herausgeber:** Aînés
**Band:** 9 (1979)
**Heft:** 12

**Buchbesprechung:** Bibliographie
**Autor:** M.C.

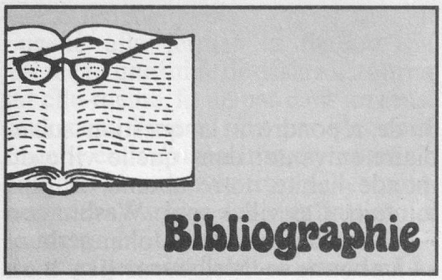
**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 15.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**




**Les Trois Maisons,** par Françoise Choquard (Editions de la Prévôté, case postale, 2740 Moutier, Diffusion Payot).

Ce roman n'est pas de lecture aisée. On ne peut pas le feuilleter, le lire en diagonale: on n'y comprendrait rien. On ne peut passer rapidement d'un paragraphe à l'autre, sauter d'un dialogue à l'autre, car de paragraphes il n'y en a guère et de dialogues il n'y en a pas. Florence, l'héroïne, monologue: elle se raconte, puis elle se souvient, puis elle s'imagine, puis elle se raconte encore. Sommes-nous dans la maison des Lilas? Alors, c'est le retour à l'enfance de Florence et de son frère Alain. L'évocation est parfaite, pleine d'humour, de charme, de nostalgie. On songe aux *Enfants terribles* de Cocteau. La maison des Tournesols, c'est celle du présent, celle d'une Florence épouse et mère, une ravissante prison qui l'étouffe et nous avec. Quant à la maison rêvée, la maison imaginaire qui n'existera jamais, ce serait celle de la liberté, le lieu privilégié où se vivrait le grand amour. Nul doute que bien des femmes y retrouveront leurs propres fantasmes.
Le symbolisme de ces «trois maisons» est intéressant. Mais ce récit où s'imbriquent constamment le passé, le présent et l'imaginaire ne sera apprécié que du lecteur attentif qui ne craint pas de cheminer lentement dans un labyrinthe et d'en chercher — comme à regret — l'issue.

Marie Mauron: **Le Printemps de la Saint-Martin.** Atelier Marcel Jullian, 1979.

Il y a plus de quarante ans que nous embaument les histoires au parfum provençal de Marie Mauron. S'apparentant tantôt aux souvenirs de Colette tantôt à ceux de Marcel Pagnol, et proches du monde de Giono, ses récits ont un charme envoûtant. Voici que paraît *Le Printemps de la Saint-Martin* où l'auteur chante «le bonheur de l'arrière-saison, tranquille et léger, assez chaud à vivre, si doux à parfaire...» Est-ce vraiment cela, la vieillesse? On peut en tout cas le souhaiter et tenter de suivre Marie Mauron dans cet optimisme qui séduira bien des lecteurs et en irritera peut-être d'autres. Je dois dire que ce troisième âge, vécu par l'auteur comme un état de grâce et de béatitude, suscite chez moi une admiration un peu envieuse et... l'avouerai-je? un léger agacement.
«Apaisées les ardeurs, les flammes de l'été! Ce qui fit piaffer ou pleurer fait, maintenant, indulgemment sourire. La peau a durci aux épines et aux cailloux qui la firent saigner. Les cicatrices sont gommées...» Ainsi parle Marie Mauron. Saura-t-elle nous convaincre?

M.C.

J.-B. Rhine: **La Double Puissance de l'Esprit,** Editions Payot.

La grande originalité de Rhine est d'avoir fait table rase de tous les travaux anciens pour fonder la métapsychique sur des bases solides. Il a employé la méthode statistique, méthode sûre quand les phénomènes sont trop complexes pour se reproduire avec une fidélité irréprochable. Il a institué des dizaines de milliers d'expériences avec ses étudiants et il les a constamment améliorées pour les rendre parfaites. L'existence d'une faculté de connaissance supranormale, en dehors de la connaissance par les sens, a donc été établie objectivement dans la mesure où l'on admet que la statistique bien conduite apporte la certitude objective.

**Guide touristique du Valais,** Editions La Matze, Sion. (Un volume de 216 pages).

Ce guide manquait. Indispensable au tourisme, il contient, en effet, tout ce que nous recherchons lorsqu'il est question d'inventorier le Valais, d'aller à l'essentiel d'un paysage, d'un village. De choisir le cadre qui convient à nos aspirations, le confort ou le pittoresque; et d'être à pied d'œuvre quand l'événement folklorique se déroule.
L'ouvrage est pratique, bien répertorié. Il permet à celui qui le feuillette de se retrouver aisément et de situer aussitôt le renseignement qu'il sollicite, le détail qu'il quête.
Il ne s'agit donc pas seulement d'un calendrier mais d'un livre qui raconte une histoire et une culture aussi bien que le confort de ses stations. De plus Guy Gessler a fait appel, pour cerner les différents sujets abordés, à des écrivains de talent.

Edouard Reichenbach: **La Dourcine;** Editions La Matze, Sion.

«Ces temps la bonne humeur du père me semble un peu forcée. Je le sens soucieux et le soupçonne de s'être encore fait le complice de la mère pour une opération mariage. Ils n'ont plus que cette idée en tête. Parce qu'ils ont besoin de sentir qu'après eux tout continuera. Tout, c'est la Dourcine. Ce domaine de la Dourcine que les Pointet ont toujours labouré, depuis le grand-père du père, de Pointet en Pointet, sans un accroc... Mais ils ne m'auront pas! Cette fille Badoux qu'ils

## Tor dessine aussi pour «Aînés»

(Voir «Aînés» Nos 4 et 5/79)

– Ma lecture: «Défense civile»...

ont fait venir avec sa mère de Lausanne me donne encore des cauchemars...»
Au fil des pages, vous vivrez intensément les espoirs et les angoisses d'Emile Pointet. Ce roman surprendra par son foisonnement de trouvailles insolites, son humour et sa densité d'émotion. Pour un premier roman: un coup de maître!

Hélène Grégoire, **Les Invités de l'Aube.** Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1978.

Nous l'attendions, ce livre. Nous avions laissé Hélène Grégoire en plein drame, en plein désarroi, à la fin de **Nuits blanches,** son dernier récit. Nous voulions connaître «la suite». Et nous découvrons qu'après la longue nuit blanche c'est une aube noire qui se lève. La guerre est finie, mais la paix n'apporte pas toujours l'apaisement. La libération d'un pays ne signifie pas forcément la libération d'un être humain. En effet, Maria reste prisonnière du cauchemar qui fut le sien pendant l'Occupation. Son corps est sorti vivant des décombres mais son âme, elle, est morte. Maria ne peut plus ni aimer ni haïr. Cette mort vivante, c'est ce que les médecins appellent «la dépression nerveuse». Hélène Grégoire nous raconte l'histoire d'une maladie et d'une guérison en écrivain authentique: elle ne fait aucune concession à «la littérature». Elle ne craint jamais d'être simple et cette simplicité, cette sobriété sont la preuve de l'authenticité de l'écrivain.

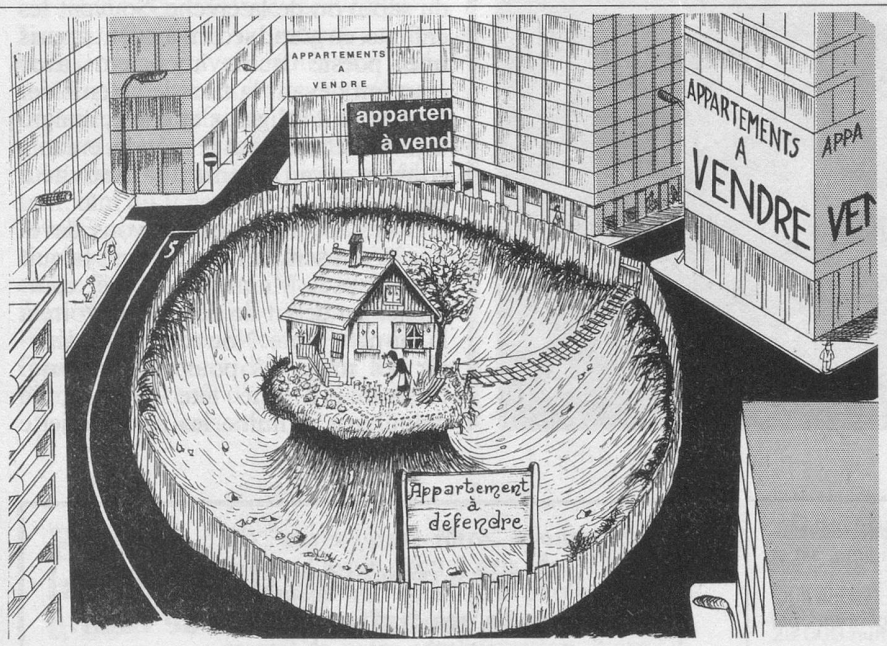
M. C.

Claude-Marcel Laurent: **Les Oiseaux parleurs,** tout sur leur éducation. Editions Bornemann, Paris.

Nous tenons à signaler ce sympathique ouvrage de notre collaborateur Claude-Marcel Laurent à tous ceux qui aiment les oiseaux. Extrait de la préface de Antoine Reille: «De tous temps, les oiseaux ont fasciné les hommes, sans doute parce qu'ils avaient su réaliser l'un des plus vieux rêves de l'humanité: s'élever dans les airs... un rêve qui avait coûté la vie à Icare... Mais lorsque l'oiseau, en plus, commence à imiter notre langage, notre admiration ne connaît plus de bornes...»

Edward L. Kramer: **Chemins vers la Puissance,** Editions Dangles, Coll. Science de l'Etre. Diffusion Payot.

Vous pouvez obtenir tout ce que vous souhaitez si vous savez correctement planter dans votre subconscient la semence de vos désirs. Savoir exactement **comment** accomplir chaque acte de votre existence est ce qu'il est primordial d'apprendre. Ce ne sont pas le destin, ni le manque d'argent ou d'occasions favorables qui barrent votre route, mais uniquement vous-même et votre attitude envers la vie, envers les choses auxquelles vous aspirez. Changez cela et vous transformerez tout! La prospérité, la santé et le bonheur sont les facteurs importants de votre existence. Or ils ne peuvent venir à vous que si vous savez vous servir au mieux des merveilleuses facultés dont la nature vous a gratifié. Ce livre est un itinéraire du succès.




– Appartement à défendre.

## *Cure de fango à Abano*

La Croix-Rouge suisse, section de Fribourg, organise un séjour agréable et bienfaisant à **Abano Terme** en Italie pour personnes rhumatisantes. La cure aura lieu du **17 au 29 février 1980.** Les participants logeront à l'Hôtel Parc.

**Prix**: Fr. 840.— par personne, pension complète (sans boissons). Sont compris: voyage en car très confortable; la première visite médicale (obligatoire); 10 bains de boue, 10 douches et bains thermaux; 2 excursions en car à partir d'Abano.
(Fr. 84.— supplément pour chambres à 1 lit).

**A produire**: certificat médical récent attestant la nécessité d'une cure.

Pour plus de renseignements veuillez vous adresser à la Croix-Rouge fribourgeoise, Avenue du Moléson 16, 1701 Fribourg, tél. 037/22 93 08.

**FOYER-HANDICAP**

A Genève, en cette fin d'année, pensez aux bougies de Foyer-Handicap! Elles sont en vente dans les grands magasins. Acheter une bougie de Foyer-Handicap est un geste de solidarité, un geste d'amour.

## A Paris, les photos de Claude A. Bruant

Nous signalons l'exposition collective de photographies d'art dans la très belle galerie «Œil du Diaph», à Paris, dans le 14e arrondissement, Place Jean-Zay, jusqu'au 29 décembre.
Huit auteurs exposent leurs travaux, dont **un Suisse, Claude A. Bruant, maquettiste et metteur en pages d'«Aînés».** Le mois dernier, ce photographe participait au Nouveau Salon de Paris.
Claude A. Bruant nous a confié: «Chaque création artistique est basée sur un certain équilibre des formes, des masses, des volumes et des couleurs. Dans la mise en pages d'un livre, d'une brochure ou d'un magazine illustré il en va de même. Lorsqu'il s'agit de mettre en pages un numéro d'«Aînés», c'est également un petit exercice de style, et c'est aussi l'élaboration d'une image».