

Voyage dans le temps : 50 ans déjà!

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **9 (1979)**

Heft 1: **x**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830013>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Voyage dans le temps

50 ans déjà!

Il y a un demi-siècle, en 1928, l'hebdomadaire «L'Illustration» en était déjà à sa 86^e année. Nous publierons aussi souvent que possible quelques extraits de cette revue: 1928..., puis 1929... Nous ferons ensemble ce voyage à rebours. 50 ans déjà? Ou 50 ans seulement? A vous de juger:

«L'impératrice douairière de Russie, Maria-Féodorovna s'est éteinte doucement le 13 octobre (1928) à l'âge de quatre-vingt-un ans. Celle qui fut naguère l'impératrice de toutes les Russies aura donc survécu encore pendant dix années à l'effroyable tourmente dans laquelle périt presque toute sa famille.»

«Le problème de la circulation à Paris est grave. Plusieurs mesures ont été prises pour accélérer le débit des voitures. Mais la limitation du temps de stationnement reste irréalisable! En effet, comment distinguer l'auto de la

personne qui fait ses courses et celle du monsieur qui la garde toute la journée à la porte de son immeuble?»

«L'été 1928 représentera, pour la Turquie, une date essentielle, un nouveau tournant dans son histoire, le début d'une ère de progrès sans précédent: la Turquie vient d'adopter l'alphabet latin.»

«Les Parisiens abonnés au téléphone qui ont encore quelques années à vivre connaîtront tous, au moins pendant leurs derniers jours, les joies du téléphone automatique.»

«Le gaz permet la réalisation de la cuisine française dans ses raffinements les plus délicats, et y apporte une souplesse d'emploi (mise en veilleuse, modération, plein feu instantané) que ne connaît pas la cuisine au charbon.»

«Les Soviets viennent de fêter le onzième anniversaire de la Révolution russe. Au fur et à mesure que le temps s'écoule, les horreurs des premières années, les fusillades, les exécutions en masse s'effacent, s'atténuent dans une brume confuse. On a l'impression que

la Russie reprend peu à peu sa place parmi les nations civilisées.»

«On sait l'amitié qui unissait M. Georges Clémenceau et Claude Monet. L'artiste disparu, le grand homme d'Etat s'est plu à rassembler et à transcrire ce que tant d'entretiens et de confidences lui avaient appris sur le peintre et son art. Ce livre, qui réunit les deux noms glorieux, paraîtra le mois prochain à la librairie Plon.»

«En soixante et onze heures, du 29 octobre au 1^{er} novembre (1928) avec 61 personnes à bord, le grand dirigeable rigide Graf-Zeppelin est revenu de Lakehurst à Friedrichshafen. Du point de vue commercial, il faut souligner l'importance des recettes assurées aux organisateurs du voyage, pour le seul retour, par les passagers payants et la poste. C'est notamment 101 603 lettres et cartes, pesant une tonne, que le Graf-Zeppelin a transportées, recevant, pour ce service de l'administration américaine des postes, 75 713 dollars, soit près d'un million neuf cent mille francs français.»

«Le Prix Nobel de littérature vient d'être attribué au philosophe et écrivain français Henri Bergson.»

Bibliographie

Jacques Herman: **Mémento d'Histoire universelle, des origines à nos jours, avec supplément: les grandes étapes de l'histoire suisse.** Edition Roland Bettex, Lausanne.

A la fois outil de travail et de culture, ce livre, de présentation claire, donc facile à consulter — grâce à ses onglets — trouvera sa place dans toutes les bibliothèques familiales. Ses cartes en couleurs, son index (plus de 1600 mots), son lexique, ses repères chronologiques et ses bibliographies par partie, son aperçu d'histoire suisse, en font un aide-mémoire précieux.

En résumé, un instrument commode, nécessaire à tous ceux que l'histoire intéresse. Y. S.

Emilie Carles, **Une soupe aux herbes sauvages**, Ed. Jean-Claude Simoën

Née avec ce siècle, Emilie Carles vient de dicter le déroulement de sa vie, avec une verve étonnante.

La constatation: «on a deux âges: le légal et le réel» s'applique particulièrement à Emilie Carles qui est restée d'une jeunesse inaltérable, fidèle à ses idéaux.

Val des Prés, non loin de Briançon: sa mère meurt en 1904, frappée par la foudre, laissant 6 enfants. Vie paysanne difficile. Emilie Carles devient institutrice.

Guerre de 1914, mort de son frère. Prise entre son travail d'institutrice et celui de paysanne, elle rencontre dans un train celui qui deviendra son mari, peintre en bâtiment, autodidacte, idéaliste, pacifiste et libertaire, Jean Carles, qui lit un livre par jour...

De 1900 à nos jours, il se passe pour Emilie Carles des événements et des rencontres qu'elle nous rapporte avec simplicité.

R. Sch.

Jean Rofidal, - **DO.IN**, Edition Signal, Lausanne

L'homme cherche avant tout son bonheur. S'il n'y parvient pas, c'est parce qu'il ne fait pas juste au bon moment ce qu'il faudrait en fonction des conditions de l'Univers qui l'entoure. Parce qu'il a perdu la sensibilité, le contact avec le monde qui conditionne sa vie, il ne vit plus en harmonie, en rythme avec l'Univers. C'est l'origine de ses échecs et de ses maladies.

Le but de ce livre est de donner aux hommes des moyens de communication avec l'Univers en démontrant, dans la 1^{re} et la 3^e partie, que l'homme n'est plus qu'une parcelle d'énergie qui vibre au rythme cosmique universel et, en lui donnant, dans le corps principal du livre, un moyen, le DO.IN, qui lui permettra d'être plus heureux. (Le volume contient 93 photographies d'attitudes et de mouvements. Prix. Fr. 29.50)

(voir aussi en page 29).