

# Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **10 (1980)**

Heft 10

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

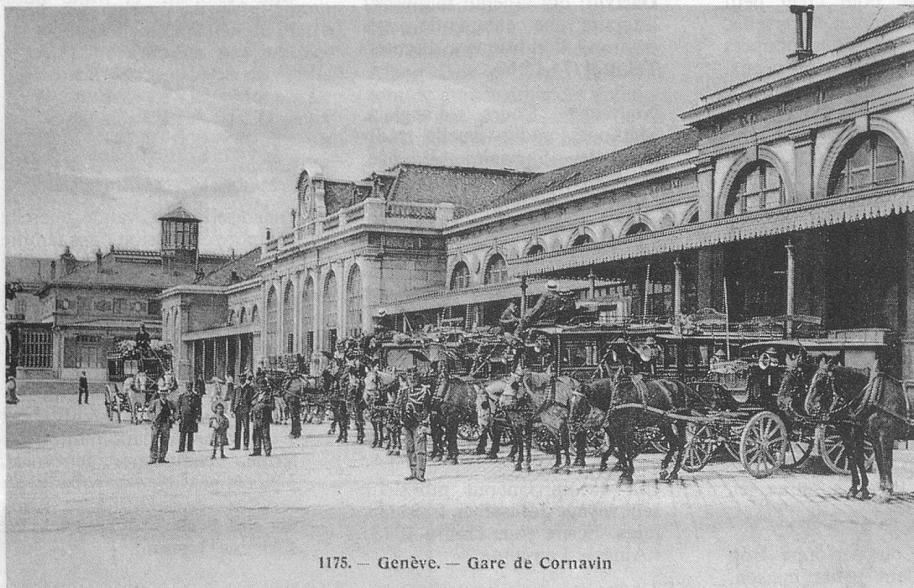
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Au début du siècle, Genève n'avait pas encore la vocation de siège d'institutions internationales. Par contre, le tourisme y était particulièrement développé. En grande tenue et galonné à souhait, un gendarme surveille les calèches des hôtels qui attendent le client, tout comme les taxis dont le carburant était l'avoine. Au fond arrive une diligence, qui doit être celle du Pays de Gex.

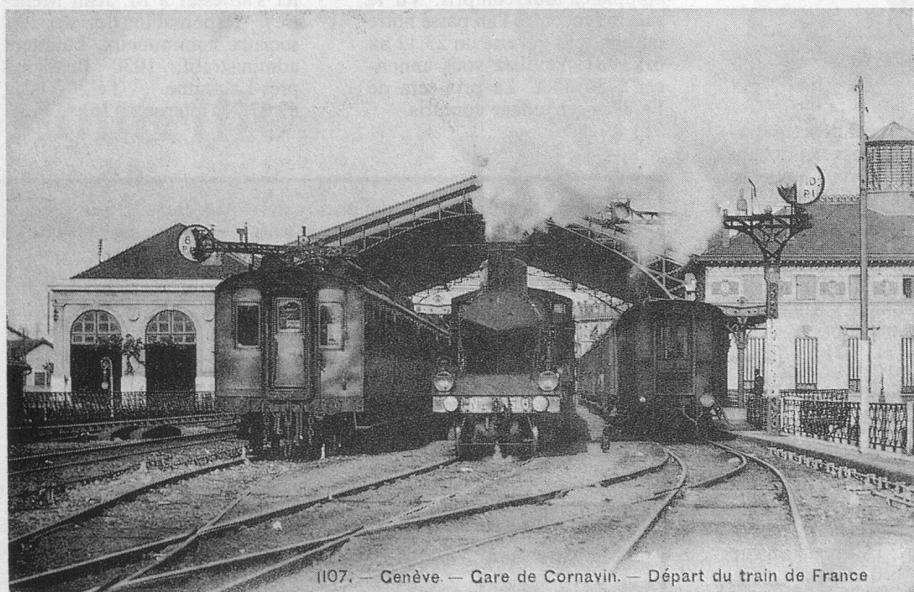


1175. — Genève. — Gare de Cornavin

Tout comme aujourd'hui du reste, mais avec beaucoup plus d'acuité, la gare de Genève-Cornavin avait un caractère international bien connu. C'était le point d'arrivée des grands express, d'où l'on repartait pour les stations thermales de Haute-Savoie, dont Chamonix était alors la reine. Et puis, Cornavin était le

Dans cette rubrique de l'ancienne carte postale, j'éprouve un vif plaisir à penser que certains d'entre vous pourront s'identifier au modèle, ou reconnaître l'époque de leur jeunesse. Il est assez étonnant de songer que, grâce à un bout de papier cartonné, il est possible de revenir 7 à 8 lustres en arrière, en rêvant de la «Belle Epoque», tout comme l'on rêve sur un prospectus actuel vantant les mérites d'un voyage aux Seychelles. Mais voilà, dans les mers du Sud, on pourra toujours aller, alors que l'ancienne carte postale est le fidèle témoin d'un passé charmant et charmeur.

départ d'un beau rêve pour les Suisses qui allaient rejoindre le PLM à Lyon, qui les emmenait vers la Grande Bleue, à grand renfort de fumée et d'escarbilles. Remarquez l'état d'entretien des voies: les vitesses d'alors n'étaient pas exigeantes!



1107. — Genève. — Gare de Cornavin. — Départ du train de France

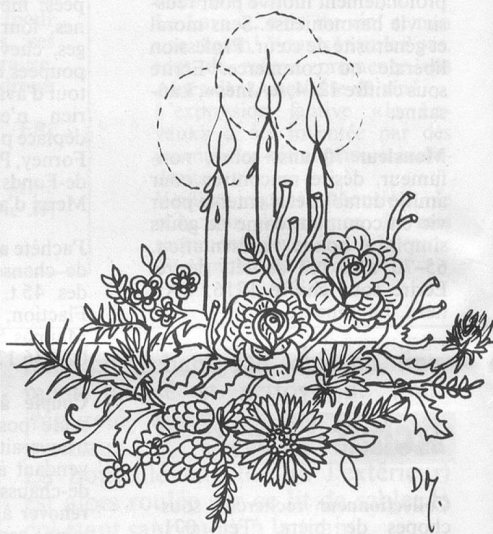
Travaux à l'aiguille

Bricolage



Dorianne

## Pour la table



Je prépare chaque année des arrangements floraux dorés ou argentés. Je cherche, au cours de mes promenades des chardons, pommes de pin, fleurs séchées ou jolis branchages. Il est aussi possible d'utiliser des fleurs en plastique.

En mélangeant mes trouvailles, j'ai arrangé mon bouquet, et à l'aide d'une bombe de couleur or ou argent, j'ai vaporisé, jusqu'à ce que mon arrangement soit tout à fait coloré. Il faut beaucoup de peinture et vaporiser plusieurs fois, jusqu'à ce que les fleurs aient l'aspect du métal.

On peut aussi procéder à un assemblage doré et argenté; cela fait beaucoup d'effet.

Comme arrangement d'angle ou décoration de table, en grand ou petit, ces fleurs donneront un air de fête à votre intérieur et une note de décoration «coûteuse»...

Dorianne