

Musiciens sur la sellette : Saint-Saëns, architecte

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **10 (1980)**

Heft 12

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

voiture et partirait à la recherche de l'oncle Jean. Vingt minutes plus tard, il était de retour, la mine longue: pas d'oncle Jean. Il était sorti de chez lui sans dire où il allait...

Le repas était excellent, les conversations allaient bon train, les rires fusaient et peu à peu personne ne pensa plus à l'absence de l'hôte d'honneur.

Personne... sauf un petit garçon, Jimmy, qui répétait sans se lasser: — Je veux voir oncle Jean... Je veux voir oncle Jean...

Comme personne ne lui répondait, Jimmy prit une décision. Il irait chercher l'oncle Jean! Il l'avait vu une fois: il se souvenait qu'il marchait avec une canne en boitant un peu. Il le reconnaîtrait bien. Tout doucement, il se glissa hors de la foule et quitta le parc. Il enfila une rue après l'autre, au hasard. Il parvint sur une esplanade d'où l'on avait une vue splendide sur la ville et la campagne. Il y avait là des bancs, tous inoccupés: tout le monde était à la fête. Pourtant, sur l'un d'eux, un homme appuyé sur une canne était assis. Jimmy se précipita vers lui:

— Oncle Jean! Bonjour oncle Jean! Il y a longtemps que je vous cherche! Je suis bien content!

— Comment t'appelles-tu mon petit? Et pourquoi me cherchais-tu?

— Parce que vous n'étiez pas à la fête, à votre fête, au château! Et parce que mon papa m'a dit que vous étiez très gentil et que vous saviez des tas d'histoires d'animaux...

Pour la grande joie de l'enfant, notre grand voyageur se mit à lui raconter des histoires formidables d'hippopotames, de léopards, de crocodiles et de serpents. Jimmy était aux anges et l'oncle Jean aussi. Il voyait ce petit garçon si confiant, si heureux, cet enfant qui avait vraiment voulu le voir, l'écouter, lui parler. Cet enfant pour qui la fête était manquée si l'oncle Jean n'était pas présent. Cet enfant qui, vraiment, lui, ne l'avait pas oublié.

Et voilà mon histoire de Noël. Mais ce n'est pas une histoire de Noël, ça! Ça se passe au mois d'août et on ne parle pas de Jésus... En êtes-vous sûrs? Jésus n'est-Il pas celui qu'on oublie, même à Noël? Dans nos foyers, dans nos propres vies, n'est-Il pas celui dont, au fond, on peut se passer, même quand on évoque son souvenir? Et pourtant, Il est là. Il se tient à la porte et Il frappe: «Si quelqu'un entend ma voix et m'ouvre la porte, j'entrerai chez lui, je souperai avec lui et lui avec moi.» Entendre sa voix... Lui ouvrir... dans la simplicité de la foi — comme Jimmy.

M. L., pasteur



Pierre-Philippe Collet

Musiciens sur la sellette

Saint-Saëns, architecte

En art, les queues de comètes sont fatales. Une période riche finit toujours par provoquer une sorte de paralysie contre laquelle il n'est point de remède. Cela s'appelle l'académisme.

Après le romantisme des années 1840, l'Europe a presque entièrement sombré dans l'académisme. Elle a été inondée de concertos aux gammes mécaniques lancées tous azimuts, aux accords plaqués, comme on parle d'or plaqué, et qui ne tient pas.

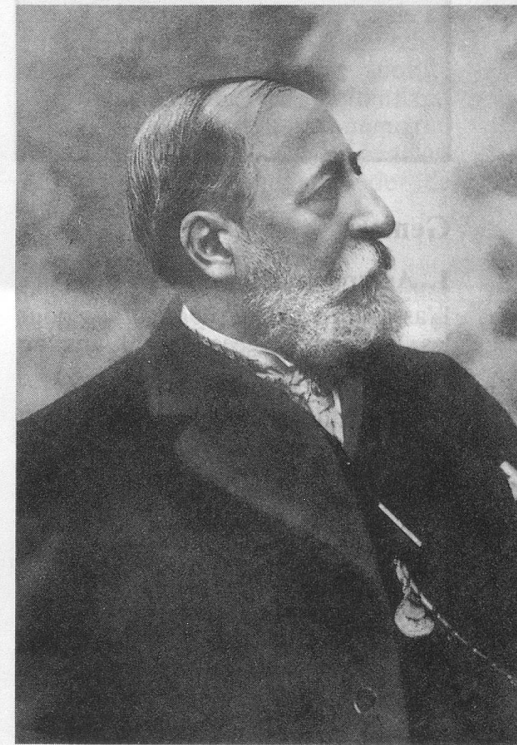
Les Allemands, qui avaient créé l'art romantique par excellence, trouvèrent une porte de sortie qui leur évita cet écueil. Dès Brahms, puis avec Bruckner, Mahler, Richard Strauss, l'Allemagne s'adonna à la luxuriance: ce fut son «second âge d'or».

Et en France? On avait vu la silhouette agacée de Berlioz se prendre les ailes dans les splendeurs du romantisme, insecte brillant que les maîtres du Second Empire tentaient d'abattre à la main, tandis qu'ils se rendaient à leurs opéras et à leurs messes «également comiques» (le mot est de Berlioz!).

La France a payé son tribut à l'académisme. Beaucoup de petits maîtres en sont morts. D'autres y ont laissé des plumes. Un musicien avait été éduqué en vue de l'académisme: Saint-Saëns. On lui avait inculqué la technique et il possédait la facilité. Ces deux qualités, alliées, pouvaient le conduire à écrire facilement des pages conventionnelles: quelle autre définition donner à l'académisme? Enfant prodige, à l'arrière-pays classique, il se ruait dès avant ses dix-huit ans sur les premiers opus de son catalogue. Et ce jeune homme rangé, sérieux, allait acquérir redingote et barbe blanche, avec en poche ses cinq concertos de piano, ses nombreux opéras, ses trois symphonies dont la dernière, avec orgue, faisait pâlir toute la production de ses contemporains.

On a reproché à Saint-Saëns la sécheresse de ses œuvres. Ses contemporains se sont tant baignés dans l'émotion qu'on l'a cru hautain. Ils ont tant ouvert leurs cœurs, parfois sans qu'on le leur demande, qu'il a semblé que Saint-Saëns n'eût point de cœur. Celui que l'on a appelé le Liszt français a su garder la tête froide. Mais ses œuvres atteignent souvent une telle grandeur, sont portées par un tel souffle que l'auditeur est ému par la construction globale de l'édifice. Saint-Saëns n'émeut pas en détail mais en bloc. Quand on a donné à Genève Samson et Dalila, le public a été stupéfait, comme on peut l'être devant tel palais, telle architecture soudain baignée de soleil, et on doit lever la tête bien haut, et les yeux s'humectent.

Vous ne le répétez à personne, mais je préfère cette émotion, venue de l'extérieur peut-être, mais qui vous



Camille Saint-Saëns.

coiffé, à celle de certains auteurs post-romantiques qui vous demandent par avance de sortir vos mouchoirs. En Saint-Saëns on peut saluer, déjà, la maîtrise qui nous donnera plus tard un Maurice Ravel. La musique étant une forme supérieure du jeu, Saint-Saëns jouait. Il était d'une époque plus brillante que la nôtre et sa musique se devait de refléter cette époque. Mais sa retenue est déjà un gage de ce que ses successeurs nous offriront de plus pur. Et de plus français.

P.-Ph. C.