

Aux sources de l'invisible [Pascal Ruga]

Autor(en): **Collet, P.-Ph.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **10 (1980)**

Heft 4

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

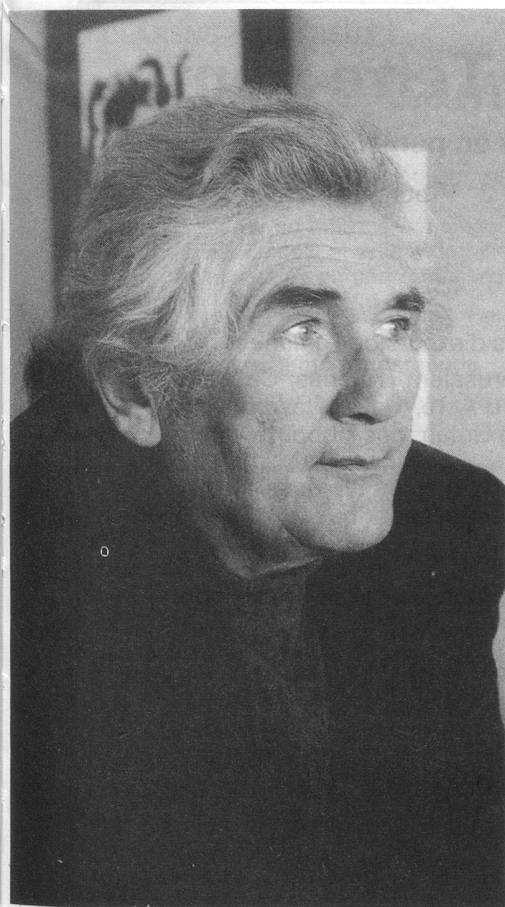
Pascal Ruga

Un écrivain du soir

Il est des écrivains du soir. Des gens qui, dans le temps de leur mûrissement, donnent toute leur mesure. Ce qui était joué (et la littérature est un jeu qui mêle la chair et l'esprit) cède le pas à l'authenticité. De certains écrivains du soir, on les devine, cherchant à tâtons la sortie, la porte étroite, et appelant à mi-voix: «Y a-t-il quelqu'un?»

Parmi de nombreux thèmes, la beauté, l'enfance, on suit la chasse que l'auteur fait à son ennemi préféré: son «moi». Ce «moi» qui revendique, se projette dans l'infini, invente Dieu comme ultime protection, ce «moi» qui engrange la terre et le ciel, par peur de manquer. Or, pour Pascal Ruga, toute prise de possession est une faute. Ainsi de la connaissance, accaparée, donc détournée d'elle-même, ainsi du fait de nommer ce qui nous entoure: **Ce qui nous pousse à connaître en nommant, c'est l'angoisse.**

(Photo Anouchka von Heuer)



Dans son dernier livre, **Aux Sources de l'Invisible**, Pascal Ruga cède à une tentation qu'il avait longtemps écartée, celle de raconter certains faits très personnels, certains songes qu'il avait tus dans la crainte de les trahir. Et ces pages sont claires, belles, et l'on comprend alors ce qui l'a forcé à ouvrir les mains, à se défaire de ce «moi» encombrant. Il ne songe plus à la mort comme à quelque «rajouture», mais comme à un état, existant depuis notre première ride, et accepté comme tel. Il n'a pas pour la mort la curiosité de Rilke, qui cherchait à jouer sur deux tableaux. **Connaître pour devenir est une forme de l'ignorance**, dit Pascal Ruga.

Accepter d'être traversé par l'univers, comme par une lumière, sans tenter surtout de la retenir, cette lumière, sans tenter de la piéger. Mains ouvertes, sans nom, il n'attend rien: **Tout est en place!**

Et Dieu? Ce Dieu qu'il a refusé de nommer, par crainte d'en faire une abstraction de plus, il en sait la présence: **Dieu vivant, l'Intraduisible, l'Impersonnel.** L'Impersonnel! En tant que chrétien, je trouve dans sa dernière interrogation **Qui me sourit?** l'ébauche d'une réponse. Mais on n'a pas le droit de tirer à soi la pensée d'autrui.

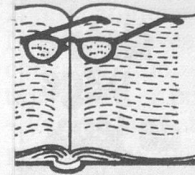
Ce scientifique (car l'adolescent était ami des constructions de l'esprit et ne dédaignait pas l'inévitable supériorité qu'elles lui conféraient) a accédé à une sérénité d'un autre ordre.

Foin des ivresses littéraires d'auteur. Ce merveilleux écrivain du soir, au faite de son art, cherche la porte étroite: y a-t-il quelqu'un? **Qui me sourit?**
P.-Ph. Collet

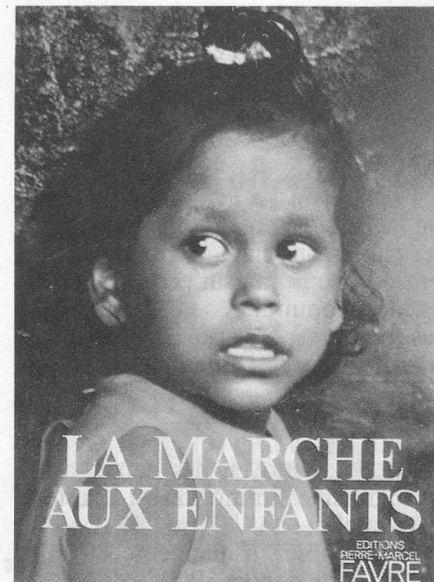
Les œuvres de Pascal Ruga sont éditées par les Editions «Aux Sources du Présent», rue Crespin 14, 1206 Genève. Diffusion Editions de l'Aire, Lausanne.

Causeries entretiens sur la poésie

Pascal Ruga, ce merveilleux poète, évoqué ici par Pierre-Philippe Collet, se met à la disposition des associations et clubs d'ainés, pour leur parler poésie. N'hésitez pas à faire appel à lui; vous passerez des moments exceptionnels. Adressez-vous à: «Aux Sources du Présent», Pascal Ruga, chez Mlle Lucette Schwindt, rue Crespin 14, 1206 Genève.



Bibliographie



Edmond Kaiser, **La Marche aux Enfants.** Editions Pierre-Marcel Favre, Lausanne.

La vie du fondateur de Terre des Hommes défie les meilleurs romans. Ecrit de la main d'Edmond Kaiser, ce grand livre relate son existence d'enfant de petits commerçants parisiens et juifs, tour à tour poète, aide-comptable, père de famille, résistant, capitaine de l'armée française, condamné à mort par les Allemands, chargé de l'instruction de crimes nazis et, toute sa vie, défenseur humble et dur des faibles, des opprimés, et surtout des plus désarmés: les enfants.

Tout au long de cette terrible et fervente «Marche aux Enfants», Kaiser expose les souffrances, puis l'humble et efficace sauvetage d'enfants algériens, vietnamiens, biafrais, bengalis, etc. Il s'attaque à la Puissance qui les broie, sur toute la terre; au commerce des armes, aux industriels de la charité religieuse ou laïque, aux politiques, aux doctrinaires qui, lorsqu'ils ne provoquent pas la souffrance, en entravent souvent le secours.

Un récit bouleversant. Cri de la terre, cri des hommes et d'un homme. Cri du cœur. Opinion d'«Aînés»: à lire absolument.

616 pages. Fr. 29.70. Les droits d'auteur sont destinés à l'enfance meurtrie.