

Chronique du MDA

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **10 (1980)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHRONIQUE
DU

MDA

TIVOLI 8
LAUSANNE
TÉLÉPHONE (021) 23 84 34

Il n'y a pas d'âge pour...

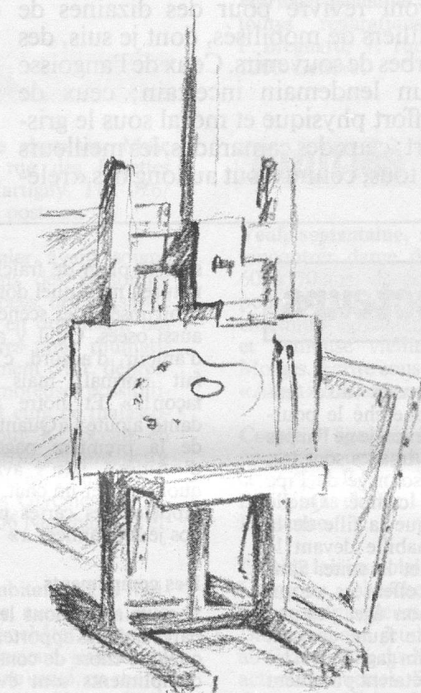
apprendre le dessin ou la peinture! Pour beaucoup de gens, ces deux activités ressortent d'un « don » particulier: On est « artiste » ou on ne l'est pas! Faut-il être un artiste pour faire de la peinture? On pourrait également se poser une question analogue: faut-il être musicien pour chanter? Non, bien sûr! Tout le monde chante à l'occasion un air connu, une chanson à la mode, ou les fredonne intérieurement. De ce fait, il n'y a pas de raisons pour qu'on fasse plus confiance à ses cordes vocales qu'à sa main et ses yeux! Je dis bien sa main et ses yeux, car apprendre à dessiner, c'est d'abord apprendre à regarder, à observer, pour qu'ensuite, seulement, la main puisse restituer ce que l'œil a vu.

Le dessin, c'est aussi éveiller en soi la faculté de penser en images et découvrir un potentiel créatif que chacun porte en

soi, et qui souvent ne demande qu'à se développer. Peindre ou dessiner, c'est un peu se découvrir soi-même, mettre à jour ses pensées profondes, son moi intérieur unique, qui fait que chacun, nous affirmons notre personnalité dans un langage nouveau qui n'est pas exprimable par les mots.

Peindre, c'est également le plaisir de juxtaposer des couleurs, de « jouer » avec des tons ou des valeurs colorées, ainsi que de faire fonctionner sa mémoire visuelle et son imagination.

Une séance d'information en vue de cours de dessin, peinture — à l'eau ou à l'huile — ou de gravure sur bois aura lieu le vendredi 8 février, av. Tivoli 8, 1007 Lausanne.



Théâtre

Spectacle de théâtre du 9 mars 1980 à 15 h. au Théâtre Municipal de Lausanne.

Prix des billets d'entrée, Fr. 8.—.

Location à notre bureau, Tivoli 8, 1007 Lausanne.

Du Vent dans les Branches de Sassafras, de René de Obaldia.

L'action se déroule au Kentucky, dans la demeure des Rockfeller, une misérable famille de colons.

Entourés de leurs enfants — Pamela et Tom —, les parents Rockfeller partagent un frugal repas en compagnie de leur invité, William Butler, un vieil ivrogne, toubib qui, par la grâce de sa médecine, a décimé toute une contrée peuplée de braves gens. Pour combattre l'ennui, la

mère Rockfeller — le médium de la maison — rêve avec ses proches d'aventures passionnantes, ceci par le truchement de la boule de cristal.

Or, la réalité se révèle encore plus percutante: le sinistre « Œil de Perdrix », chef des Apaches, déclare vraiment la guerre aux Rockfeller! Ceux-ci se barricadent chez eux et répondent aux attaques. Ils réussissent tout d'abord à repousser les adversaires. Mais c'est mal connaître les Indiens que de croire qu'ils s'avouent si facilement vaincus. Ils arriveront, en effet, à capturer les Rockfeller.

Pour sauver ses parents d'une mort certaine, la ravissante Pamela est prête à s'abandonner corps et âme au méchant Indien. Et ce serait là une fin fort triste... si le héros libérateur ne venait renverser la situation.

René de Obaldia nous présente un tableau haut en couleur, un petit chef-d'œuvre d'humour parodique.

Voyages-vacances 1980

Pour 1980, nous vous proposons comme les années passées plus d'une vingtaine de voyages. De nouvelles destinations, des prix adaptés pour toutes les bourses, des découvertes à faire ou à refaire, d'agréables séjours en perspective; par exemple:

Séjours balnéaires (2 semaines)

Estoril, Portugal: à Pâques.

Biarritz, Pyrénées atlantiques: mai.

Lozari, La Corse: juin.

Le Pradet, Côte d'Azur: juin.

Rimini, Adriatique: août.

Fréjus, Côte d'Azur: septembre.

Port-Barcarès, Roussillon: juin, septembre.

Découvrir la France (7 jours)

Alsace, Albé.

Auvergne, Vorey, Haute-Loire, Cayres, Haute-Loire; Lanau, Cantal; Vende, Cantal.

Loire, Chamazel.

Ardèche, Tence.

Cévennes, Vilefort.

Villes avec spectacles

Paris, (5 jours), juillet.

Londres, (7 jours), juillet, septembre.

Vérone, lac de Garde (7 jours), août.

Pays à découvrir

Hollande, (7 jours), avril.

Hongrie, (10 jours), mai.

Au lointain (2 semaines)

Finlande, Norvège, Leningrad, juin.

Canada, Québec, septembre.

Israël, octobre.

Si vous désirez de plus amples renseignements sur l'un ou l'autre de ces voyages, nous vous enverrons volontiers notre dépliant « Voyages 1980 ».

Une journée de présentation de nos camps de vacances aura lieu en mars. La date vous sera indiquée dans le prochain numéro.

Bon

Pour un dépliant « Voyages 1980 » (à envoyer avec timbre-réponse au MDA, Tivoli 8, 1007 Lausanne.

Nom _____

Rue _____

NP/localité _____