

Courrier des lecteurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **10 (1980)**

Heft 2

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

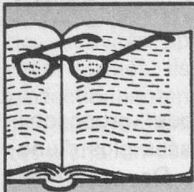
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Bibliographie

André Chamot, **Le Temps de la Mob en Suisse romande, 1939-1945.** Editions Payot, Lausanne.

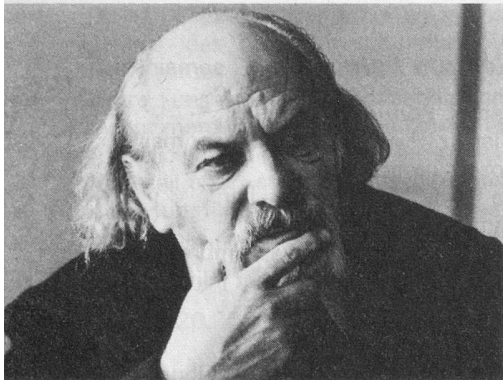
«Voici donc des images et des évocations, simples repères dans la vie d'un morceau de pays pendant un morceau de temps»...

Quel magnifique, passionnant ouvrage! Quarante années se sont écoulées depuis 1939 qui vit l'ouragan s'abattre sur l'Europe. André Chamot, excellent journaliste que je connais bien pour avoir travaillé nombre d'années dans le bureau voisin du sien, a réalisé là un tour de force. Le texte d'abord, sobre, prenant, évocateur, dépassionné. Et les photos, fort bien choisies, qui feront revivre pour des dizaines de milliers de mobilisés, dont je suis, des gerbes de souvenirs. Ceux de l'angoisse d'un lendemain incertain; ceux de l'effort physique et moral sous le gris-vert; ceux des camarades, les meilleurs de tous, connus tout au long des «relè-

ves». Aucun citoyen de ce pays ne peut rester insensible au témoignage de Chamot; un témoignage qui, en fait, constitue un magistral reportage. g.

Philip Perl, **Fougères ornementales.** Editions Time-Life, diffusion Payot, Lausanne.

La prestigieuse et très belle collection Time-Life International vient de s'enrichir d'un ouvrage consacré aux fougères ornementales. Admirablement illustré à l'aquarelle par Richard Crist, ce volume de 160 pages fait partie de l'Encyclopédie Time-Life du jardinage. Extrait de la table des matières: Aussi décoratives que des fleurs - Une note de légèreté dans le jardin (utilisation originale de plantes inhabituelles) - Fougères en pots multiples - La reproduction des plantes sans graines - Encyclopédie illustrée des fougères. etc. Passionnant ouvrage, très artistique, en vente en librairie.



Courrier des lecteurs

«Les petites Fugues»

De nombreuses lettres nous sont parvenues en décembre et début janvier, au sujet du très beau film d'Yves Yersin «Les Petites Fugues». Ce film soulève l'enthousiasme général, quelque peu tempéré, cependant, par deux scènes d'amour très réalistes. Nous remercions de leurs appréciations intéressantes et bien motivées Mme Anne-Marie Auberson, Cossonay-Ville, Mlle Claire Heyduck, Lausanne, Mme S. Binggeli, Lausanne, M. Armand Berguerand, Genève, Mme M. Delisle, Lausanne, Mme R. Leyvraz, Pully-Rosiaz et M. et Mme V. et J. Monnin, Sonceboz.

Voici quelques opinions extraites de ces lettres: «Ces scènes ne concernent Pipe en rien du tout, elles n'apportent rien à l'intérêt de l'histoire, elles sont choquantes, écœurantes, inutiles et stupides. Si elles étaient supprimées, on pourrait montrer ce beau film,

sans arrière-pensée aux enfants»... «J'ai cherché le pourquoi de telles scènes, je ne l'ai pas trouvé»... «Les images sont très belles et le personnage de Pipe admirablement campé. Quelle surprise alors que la fille de la maison se déshabille devant le jeune Italien... et la suite. Sans jouer les vertus offensées, ce qui n'est pas de mon âge, j'estime qu'il y a là une faute de goût totale»... «Le film gagnerait si les scènes d'amour étaient purement et simplement supprimées»... «Ce film admirable, si naturel, avec des personnages émouvants, a été terni par ces deux séquences d'«amour», dont la première aurait pu être traitée avec plus de finesse et de discrétion. Quant à la seconde, avilissante pour l'actrice, elle a laissé un sentiment de dégoût. Même le superbe envol autour du Cervin, une splendeur, n'a pu ôter la petite giclette de bouse sur le si beau lys que ce film eût pu être»... «Le film est ravi-

sant et plein de fraîcheur et de naturel, mais quel dommage d'y avoir inséré des scènes d'amour aussi osées. Qu'il y ait un peu d'amour, d'accord, c'est tout à fait normal, mais de cette façon!!!» Et notre correspondante ajoute: «Quant au baiser de la première page du n°9 d'«Aînés», il n'y avait pas de quoi fouetter un chat. Cela nous rappelait les cartes postales de nos jeunes années...»

Des compliments...

Si nous apprécions les critiques parce qu'elles apportent toujours quelque chose de constructif, les compliments sont évidemment les bienvenus. Et chaque jour, des messages roses nous parviennent, ce qui nous fait plaisir et nous encourage. Nous ne pouvons pas tous les citer, mais mentionnons ceux de M. G.E. Bulle: «Que la nouvelle année vous soit favorable à tous points de vue. En même temps, je vous remercie pour votre journal qui est très intéressant et que je lis toujours avec grand plaisir». De Mlle E. J. Genève: «Comme votre journal est très intéressant, j'offre un

abonnement à Mme J.C. qui a trouvé «Aînés» à son goût et qui se réjouit de le recevoir. Quant à moi, je vous félicite...» Enfin, Mme A.-M.A. de Cossonay, nous offre un très beau compliment avant de donner son appréciation sur le film de Yersin: «Je lis passionnément votre journal «Aînés» qui est très intéressant et varié».

Réd.: Nous remercions tous nos lecteurs pour leurs messages roses ou gris qui nous permettent de dialoguer quelque peu avec eux.

Un exemplaire à l'examen svp!

De M. M.B., La Tour-de-Peilz:

Je fus un lecteur de votre mensuel tout au début, puis je l'ai trouvé un peu trop «yoyotant», bêtifiant et faisant volontiers «guiliguili» pour amuser ses lecteurs âgés; j'y ai alors renoncé. Je crois toutefois que votre journal a conquis une certaine maturité qui lui acquiert de ce fait une certaine forme de dignité dans ses contacts avec nous autres, les Vieux. Pourriez-vous m'envoyer un exemplaire à l'examen?»

Les Bons Voisins

Créée dans l'espoir de procurer un peu de joie à des lecteurs malades, isolés, infirmes, cette rubrique est, cette fois-ci encore légère, légère...

N'avez-vous pas envie, chère lectrice, cher lecteur, de rendre visite à un malade, de faire la lecture à un aveugle, de garder des

enfants 2 ou 3 heures par semaine, de promener un handicapé, de recevoir chez vous un isolé pour un repas?

Si l'idée vous tente, et si vous êtes disposé à vous dévouer sans espoir de gain, bénévolement, mais de tout votre cœur, alors écrivez-nous, envoyez-nous le

texte d'une petite annonce qui paraîtra gratuitement. Et qui, c'est certain, apportera un peu de bonheur à ceux qui en ont vraiment besoin.

Personne âgée cherche personne ayant une ou deux heures disponibles pour l'accompagner pendant ses courses: elle est légèrement handicapée. Quartier est de Neuchâtel. Dès que possible; merci! Ecrire BV 58 «Aînés» Lausanne.

Dame âgée handicapée cherche amie qui pourrait lui tenir compagnie une ou deux fois par semaine, éventuellement aussi handicapée. Région Vevey. Ecrire BV 60 «Aînés» Lausanne.

Couple retraités cherche couple pour discuter, faire de petites courses à pied et en train. Région La Chaux-de-Fonds. Ecrire sous chiffre BV 61 «Aînés» Lausanne.