

Knie 1980 : trois heures d'émerveillement

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **10 (1980)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-829815>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

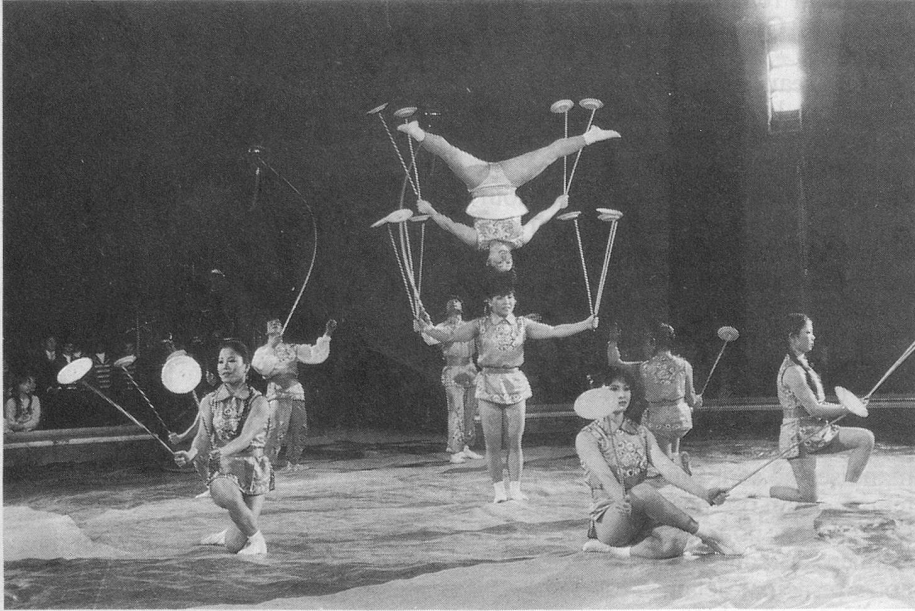
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

C'est le 29 août que le Cirque Knie commencera à Genève sa grande tournée en Suisse romande. Depuis 60 ans, la venue du chapiteau bleu est accueillie partout avec enthousiasme, et des foules compactes viennent acclamer les artistes, ce qui est tout à fait mérité.

Le programme Knie 1980 est fidèle à la tradition du vrai cirque, de celui qui met en valeur les performances humaines et animales. C'est un magnifique spectacle composé de numéros de grande classe internationale, et offert... aux mêmes prix qu'il y a 6 ans

KNIE

1



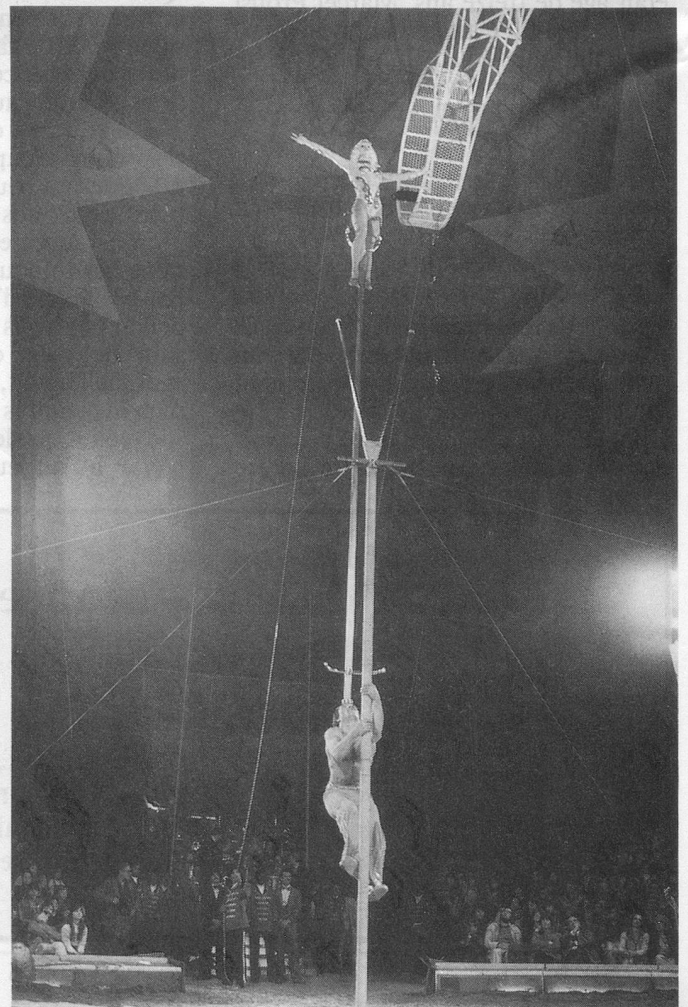
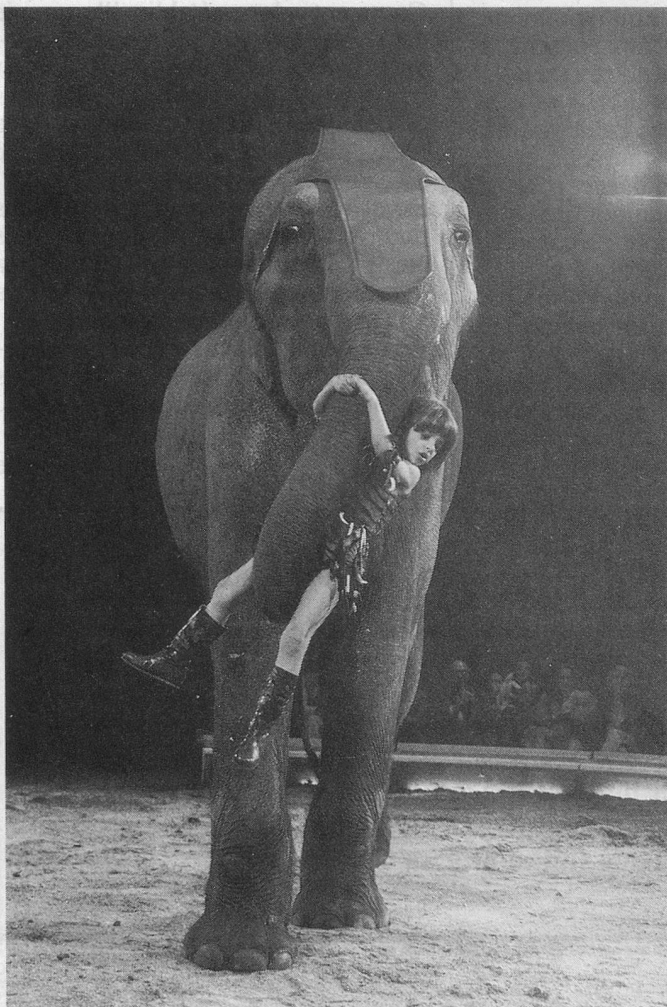
Trois heures d'émerveillement

1
Venue de Taiwan (Formose), la famille Wang se fait applaudir pour la première fois en Suisse. Cette célèbre famille d'acrobates et de jongleurs illustre avec infiniment de talent et de grâce la grande tradition des jeux du cirque chinois.

2
L'enfant et le mastodonte. Louis Knie junior, 5 ans, joue à Tarzan avec Sahib. Amitié et confiance réciproques. La délicatesse des gestes du pachyderme est émouvante.

3
A couper le souffle: ce numéro américain ne se raconte pas. Il défie les lois de la pesanteur et de l'équilibre. C'est celui de Leigh Heisinger et de Nancy, sa partenaire. L'engin infernal a été inventé par Clay Beckett.

2



1980

(autre performance à souligner!) Mais à quoi bon énumérer les émotions, les émerveillements promis aux spectateurs? Il faut laisser à tous, petits et grands, la joie de les découvrir, la joie de savourer ce qui, depuis toujours, est considéré comme le plus beau specta-

cle du monde. En avant-première le photographe nous fait vivre quelques moments privilégiés de trois heures exceptionnelles.

Photos Yves Debraine

4

Frédy Knie junior et sa femme Marie-José: grand numéro de dressage libre avec étalons arabes de robes diverses. Ce merveilleux carrousel fait tourner 24 étalons dans deux sens différents. Un spectacle Knie sans chevaux (les plus beaux du monde) est impensable.

5

Le grand Borra, pickpocket de génie qui apprit ses tours en observant dans sa tendre jeunesse les voleurs opérant dans l'échoppe familiale, près de Belgrade. Diplômé par le FBI et Scotland Yard, Borra travaille avec sa femme. Un numéro stupéfiant. Avec Borra, les bretelles s'envolent...

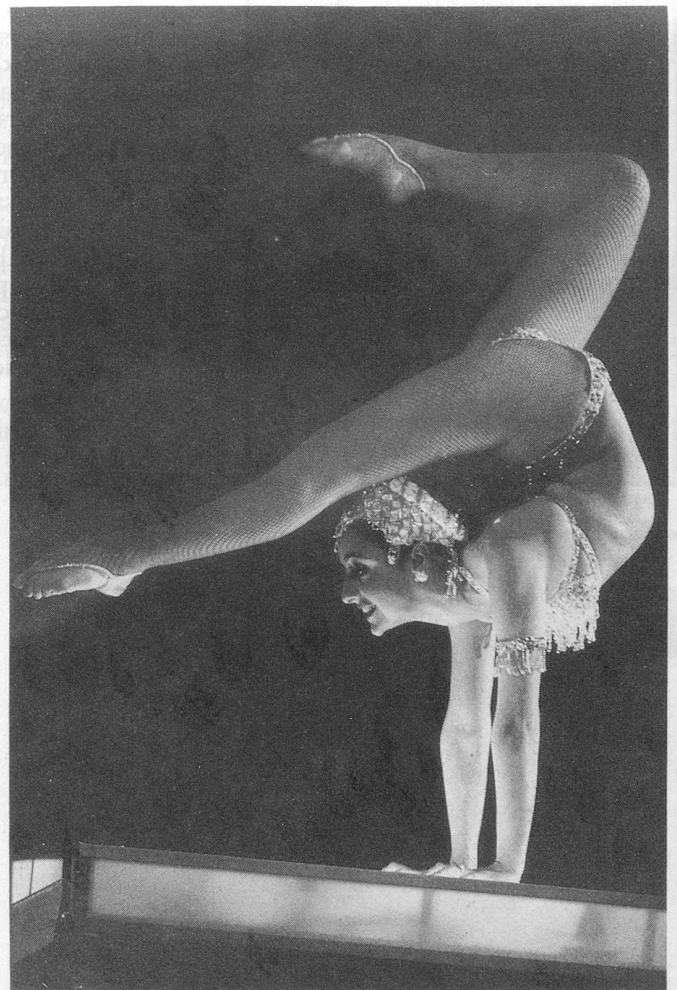
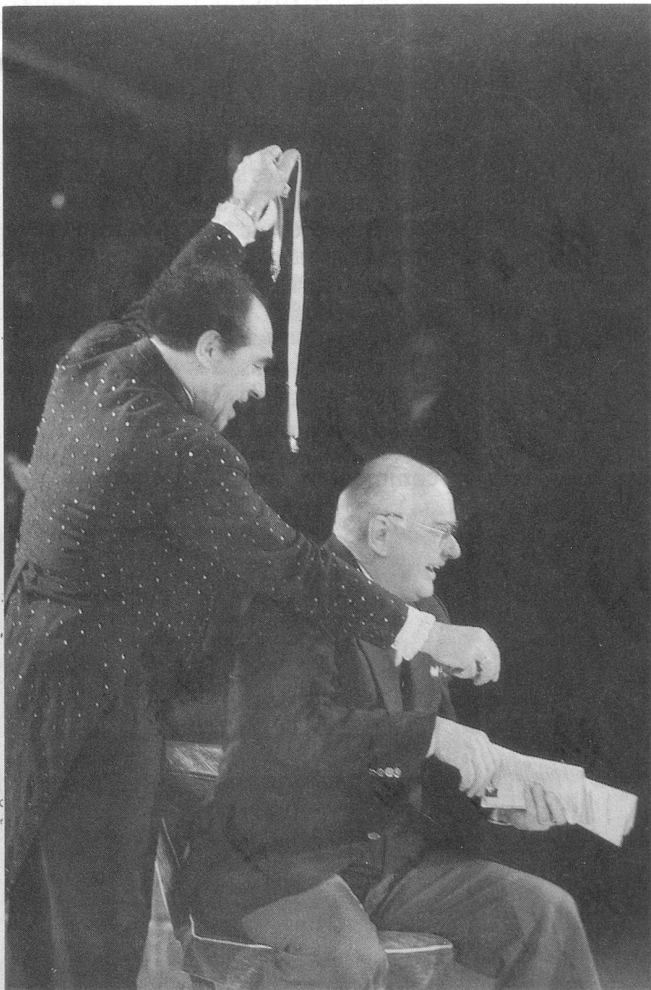
6

Ravissante Espagnole, miss Maty Munoz dans un étourdissant numéro de contorsionnisme. Une vraie femme-serpent. Son corps serait-il privé d'os et de muscles? Des années de travail, un entraînement sévère de chaque jour.

Knie 1980: à ne pas manquer!



4



6