

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Band:** 10 (1980)  
**Heft:** 10

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** M.C.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

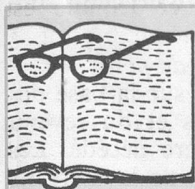
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Bibliographie

Jean-Claude Fontanet: **Les Panneaux**, récit. Editions de la Baconnière, Boudry.

La fabrication à outrance d'objets dont on n'a nul besoin paraît inconcevable. Et pourtant, qui oserait prétendre que notre société ne connaît pas déjà pareille absurdité? La production infinie de biens de consommation n'est-elle pas en mesure de garantir la paix sociale? Avec, certes, toutes les conséquences délirantes qu'elle peut entraîner.

Telles sont les réflexions qu'inspire la lecture des **Panneaux** de Jean-Claude Fontanet: un récit insolite et chargé de sens où se noue le drame de toute une

province envahie par des millions de panneaux inutiles dont on ne peut enrayer la production effrénée. **Les Panneaux**, un récit imaginaire sans doute, mais où la vision, hallucinante, suscite sans cesse des rapprochements troublants avec une réalité que nous vivons quotidiennement.

148 pages, Fr. 15.—; en librairie ou aux Editions de la Baconnière, 2017 Boudry, Neuchâtel.

**Economie de Chauffage à la Maison**  
C'est le titre d'une nouvelle brochure publiée par l'Office fédéral de l'énergie (OFEN).

Ce nouvel ouvrage, rédigé avec clarté, s'adresse à tous, propriétaires, locataires et gérants. Il montre comment éviter le gaspillage, quelles sont les réparations et les améliorations que l'on peut faire soi-même et quelles sont celles qui nécessitent l'intervention d'un spécialiste. Il contient de nombreux conseils qui aideront toute personne à se protéger contre les pertes de chaleur.

La brochure décrit aussi le pourquoi des pertes de chaleur, le lieu où elles se

produisent et la manière de les éviter.

La brochure «Economies de Chauffage à la Maison» peut être obtenue **gratuitement**, contre envoi d'une **étiquette collante portant votre adresse** à: l'Office fédéral de l'énergie, case postale, 3001 Berne.

Jeanne-Marie: **Le Gel au Printemps**, Lausanne, Editions d'en bas, case postale 304, 1000 Lausanne 17, 1980, 78 p., Fr. 9.80.

Née dans le canton de Vaud, Jeanne-Marie vit aujourd'hui près de Neuchâtel. Voici son troisième livre, un texte romanesque basé sur des faits et des personnages réels. Dans un style personnel de qualité, elle raconte une histoire: comment un «fait divers» (un crime) bouleverse la vie de quelques personnages, sans modifier le cours de la vie d'une ville de chez nous ni le fonctionnement de la section du Parti (on devine qu'il s'agit du parti socialiste). Pourquoi **Le Gel au Printemps**? Parce qu'il n'y a qu'au printemps, quand la sève est montée, que le gel tue...

**La Poudre de Sourire**, le témoignage de Marie Métrailler recueilli par Marie-Magdeleine Brumagne, Editions Clin d'Œil, Lausanne, 1980.

Témoignages, confessions, autobiographies, mémoires en tous genres... C'est la mode, depuis les hommes politiques jusqu'aux vedettes de cinéma. En avons-nous assez, en avons-nous trop? On peut se poser la question. Mais pas en ce qui concerne Marie Métrailler. Ses souvenirs ne sont jamais «moi, je». Et pourtant ils sont diablement personnels. Née en 1901, Marie est une féministe avant la lettre. Une féministe et une révoltée. Mais sa révolte, loin d'être agressive, stérile et toute théorique, est au contraire constructive et pacifique. Quel courage cette paysanne devait-elle donc avoir (nous sommes au début du siècle dans le Val d'Anniviers «d'avant le tourisme») pour s'affirmer ainsi! Marie Métrailler, visage rond et enfantin sous sa coiffe valaisanne, trouve — dans quelles forces secrètes? — l'audace de vivre «autrement». On dirait maintenant «en marginale». Mais, à l'époque, cette marginalité est à la fois moins évidente, dans ses signes extérieurs, et beaucoup plus téméraire que de nos jours. Marie choisit le célibat, ce qui choque et surprend. Elle choisit de ne pas fréquenter l'église, tout en restant profondément religieuse. On la montre du doigt. Elle choisit

d'apprendre, de lire, de réfléchir, bref de penser pour elle-même. On n'avait jamais vu ça! Elle est sûrement la seule femme de son temps et de sa région qui connaisse aussi bien les textes bouddhiques que la Bible, aussi bien Freud que Jung. Par ailleurs, c'est elle qui, la première, relance les traditions artisanales (tissage et broderies) qui tombaient dans l'oubli. Dans son atelier, véritable centre culturel, bien des personnalités viennent rendre visite à cette femme étonnante qui, en toute

simplicité, s'impose. Entre autres, Marguerite Yourcenar avec laquelle elle se lie d'amitié. C'est à M.-M. Brumagne que nous devons ce livre: conversations avec son amie Marie qu'elle enregistre sur bandes pendant de nombreux mois et qui lui permirent d'en faire ce passionnant ouvrage qui se lit mieux qu'un roman.

MC

(Photo Ulrich Schweizer, Villars-le-Grand)

