

Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **13 (1983)**

Heft 3

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

Luc F. Dumas, **Le Dieu probable**. Editions Sacha Wilmart, Lausanne. Les jeunes font à nouveau parler d'eux.

Un livre détonant, paru récemment, découvre le visage caché de la révolte.

Les jeunes ne refusent pas seulement la société, l'ordre établi; ils revendiquent ni plus ni moins qu'un autre Dieu.

Au Dieu solaire habituel, vieux Jupiter atrabilaire, la nouvelle génération oppose un Dieu du bonheur d'être, de la liberté, de la vie dépouillée.

Ce livre, écrit par un dominicain, professeur de gymnase à Lausanne, a été le sujet de réflexion d'une série de trois entretiens radiophoniques.

Théo Chevalley: **Circuits pédestres vaudois**. Editions Payot, Lausanne.

Il y a quelques années, Théo Chevalley publiait aux Editions Payot la description de 42 itinéraires pédestres en Pays de Vaud.

Aujourd'hui paraît une deuxième édition entièrement révisée, qui tient compte des modifications que l'urbanisme et l'automobile ont fait subir aux sentiers et aux chemins empruntés par les promeneurs. Chacun des circuits décrits est accompagné d'un plan topographique et d'un tableau où les temps de marche sont comptés à allure raisonnable.

C. P.

Un livre sur l'argent

S'il faut en croire le célèbre armateur grec Onassis, «on ne doit pas courir après l'argent, il faut aller à sa rencontre», tandis que pour Paul Getty I, non moins célèbre magnat américain du pétrole, «on ne parle pas d'argent — on le possède».

Mais, même lorsqu'il n'en possède pas, le commun des mortels entretient d'étroits rapports avec lui. Ne serait-ce que pour enfin en avoir... ou en avoir davantage.

Personne n'étant mieux à même d'en parler qu'une banque, l'Union de Banques Suisses a jugé bon de publier un opuscule sur ce sujet brûlant. Intitulé «Cet argent si cher», il peut être retiré gratuitement à tous les guichets de l'Union de Banques Suisses.

Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Bien souvent, je rencontre des personnes qui, bien que ne désirant pas conserver leurs anciennes cartes, hésitent à me les remettre; le texte de correspondance les concerne ou concerne de la parenté. Il est bien compréhensible de ne pas vouloir laisser aller de par le monde des messages qui ne regardent personne d'autre. Pour y pallier, jusqu'à ces dernières années, on utilisait un feutre noir ou même de l'encre de chine, et, bien souvent, la faible épaisseur du bristol permettait à la tache de traverser.

Aujourd'hui, il n'y a plus de problème. Il existe des liquides correcteurs blancs ou incolores qui effacent irrémédiablement les noms de famille et les textes. Même si elles ne restent pas toutes dans les collections de celui auquel vous les avez données, vos cartes ne comporteront plus aucune référence permettant l'identification.

Editée en Suisse par Vouga & Cie, cette carte est très belle, dans la douceur et le bucolisme qu'elle traduit. Le fond du ciel légèrement rosé laisse supposer que la scène est vespérale.



Cette dame donnant du raisin à son perroquet a été dessinée sur fond bleu et or, du meilleur effet. A voir sa jupe ainsi gonflée, on peut se demander quel était le vent qui soufflait dans sa cuisine!

Aujourd'hui, je désire vous montrer un genre de carte que l'on utilise partout bien sûr, mais surtout en Suisse. Il s'agit de l'«ombromanie» qui permet des dessins tout de finesse, technique qui fut passablement utilisée par l'illustrateur genevois Félicien Philipp et que l'on trouvait sur fond blanc ou de couleur.

