

# Images du Jura sauvage [Robert Hainard]

Autor(en): **Martin, Jean-G.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **14 (1984)**

Heft 1

PDF erstellt am: **06.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

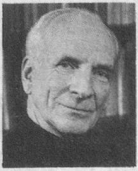
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**Un  
auteur  
un livre**

Jean -G. Martin

## Images du Jura sauvage

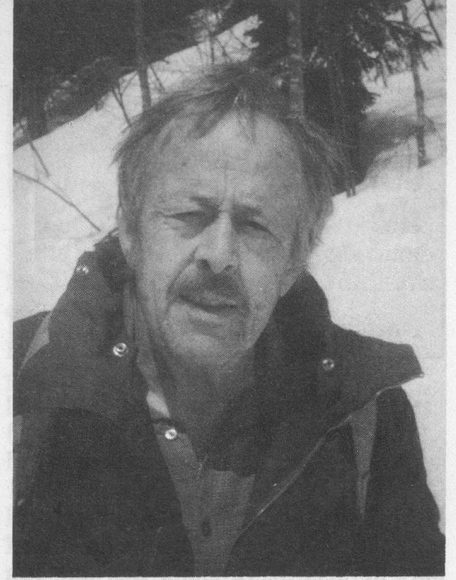
par Robert Hainard

Tout un monde enchanteur d'oiseaux et d'animaux sculptés, dispersés sous les arbres d'un petit pré, nous reçoit dès que nous avons franchi le portail de Robert Hainard et que nous montons par le sentier de sa maison de Bernex. Et l'émerveillement continue dans l'atelier où l'artiste, entouré de ses œuvres, taille dans le bois une marmotte, un renard ou un loup. Qui peut prétendre que l'art ne trouve pas son compte dans ces images que nous offrent les réalités de la nature? Si l'art est un choix, la nature elle-même propose ce choix, miraculeusement. Et les estampes de Robert Hainard en témoignent dans leur diversité, leur plénitude, la beauté de leur graphisme.

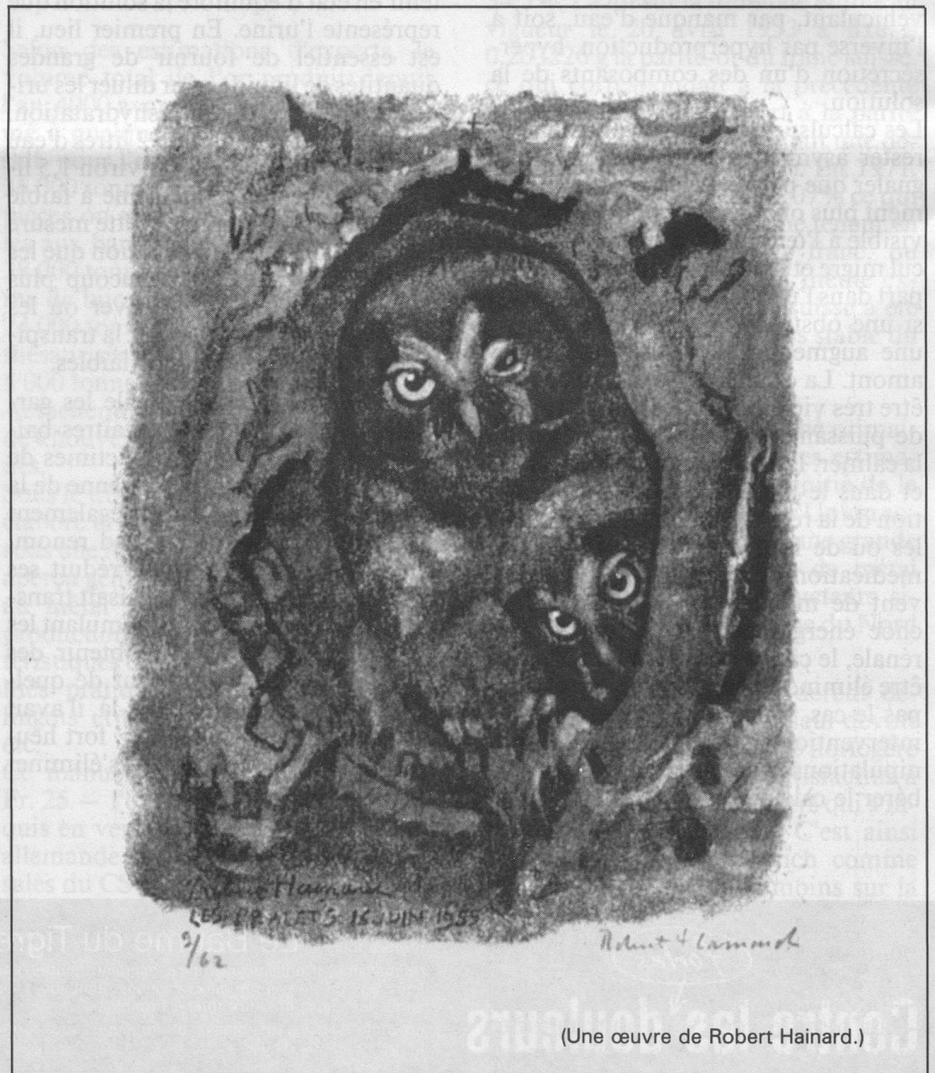
Dans son livre, *Images du Jura sauvage*, paru tout récemment, Robert Hainard rassemble plus de cent aquarelles et gravures qu'apprécieront tous ceux qui l'admirent et éprouvent, en contemplant ses œuvres, l'authenticité de ses impressions, profondément ressenties au contact de la nature. Ce n'est cependant pas du graveur et du sculpteur dont nous voulons analyser l'œuvre, mais de l'écrivain qui, sa vie durant, s'est battu pour la sauvegarde de nos beautés naturelles, car «lutter pour elles, c'est éviter la condamnation de l'homme.» Cette citation est tirée d'un de ses précédents ouvrages, *Expansion et Nature*, dans lequel il expose des principes philosophiques qu'il a défendus dans plusieurs publications depuis *Et la Nature?*, paru à Genève en 1943 déjà.

Les livres de Robert Hainard ont un écho évident dans les cercles qui cherchent à protéger la nature et sont d'autant plus enclins à le considérer comme leur maître qu'ils admirent son œuvre peinte et sculptée. On ne peut d'ailleurs séparer celle-ci de ses écrits qui la complètent. Pour lui, partir dans la nature, c'est une évasion certes, une recherche de liberté, mais c'est surtout éprouver le contact avec des forces élémentaires et rudes, comme «la bête qui est soumise aux saisons, au temps qu'il fait, aux heures, enserrée par des forces puissantes qui la dirigent et la modèlent.»

A défaut d'ours et de loups qu'il est allé observer dans les Balkans, les sangliers sont pour Robert Hainard «l'âme» de son Jura sauvage. Qu'il décrit bien les pistes qu'il a suivies et les souilles argileuses où se prélassent les bêtes, «la résistance de la terre et les branches serrées éclatent dans le poil épais du sanglier, son encolure puissante, son corps haut et aplati, mais aussi dans la finesse nerveuse de ses pattes, car la vie ne permet rien de trop...» Hainard



manie la plume avec autant d'aisance que le pinceau. Son attente et son émotion sont nôtres quand il est à l'affût dans la neige et que surgissent des taillis le jeune sanglier roux et la laie noire qui souffle et grogne en traînant ses carcasses à sa suite, hors de la vue de ce braconnier d'images et d'impressions.



(Une œuvre de Robert Hainard.)

Il narre ses aventures avec humour «quand il faisait si froid qu'à regarder le Jura de la maison, ma femme, écrit-il, prenait un mal de gorge par sympathie... Si j'ai des rhumatismes ce n'est peut-être pas tout à fait fortuit!» Pendant ses randonnées, il trimballait avec lui un énorme barda, sac de couchage, hamac, trois jours de nourriture. Il raconte comment il suspendait son hamac le soir à six mètres du sol, entre deux arbres, pour que son odeur ne traîne pas à terre parmi les feuilles. Et quand avec un ami, il guettait le chat sauvage ou les rapaces lors de leurs vols nuptiaux et que tous deux s'attardaient dans leurs sacs de couchage, le soleil levé, «ils ressemblaient à deux tuberculeux dans leur cure d'air.»

Robert Hainard évoque aussi «les présences mystérieuses» et sa passion nous emmène avec lui sur les traces du chat sauvage ou du lynx. Certes il y a beaucoup d'autres bêtes dans son Jura. Il dit en passant le retour du chamois, les hardes du Creux du Van et les bouquetins qui prospèrent dans leur voisinage. Mais il rêve de ces présences mystérieuses qu'il s'acharne à poursuivre et à dépister, passant ses nuits dans la neige ou sous la pluie, en février surtout, à l'époque du rut, quand les bêtes s'agitent, se déplacent, combattent, deviennent moins prudentes et se manifestent souvent par leur voix. Voilà des dizaines d'années que Robert Hainard vit son rêve avec tenacité dans les taillis, au bord des gouffres, sur les arêtes, et il avoue n'en être encore qu'à suivre des traces.

D'autres présences quasi-mythiques pour nous, n'ont plus de secrets pour lui, ainsi le grand coq de bruyère qu'il décrit dansant à pas compassés aux premières lueurs de l'aube, à l'époque des amours, ainsi le Jean-le-Blanc, petit aigle de lumière, ou le pic noir si difficile à repérer, ou encore la minuscule chevêchette qui chasse dans la nuit.

«L'amoureux de la nature est écartelé entre le désir de partager ses joies et le besoin de préserver ses «coins». C'est bien connu et Robert Hainard nous dit qu'il a opté pour le partage. C'est pourquoi il écrit. Le voici devant nous dans son chandail couleur de terre, couleur de bête. Il ferme les yeux en parlant comme s'il voulait contenir l'aigu de ses prunelles, puis il les ouvre tout grands et son regard est plein de jeunesse, avide de perceptions extérieures. Il sait que le monde sauvage dépend de plus en plus de l'homme et «qu'à vouloir garder ses trésors pour nous nous le perdrons plus sûrement.»

J.-G. M.



# DIX JOURS EN ISRAËL

Les voyages d'«Aînés»

## Une formule attrayante

**Du 6 au 15 mars 1984** «Aînés», en collaboration avec Wagons-Lits Tourisme Lausanne, vous convie à visiter Israël, vous permettant de bénéficier d'une organisation telle que, 10 jours durant, vous retrouverez chaque soir votre hôtel, le Résidence Hôtel, 3 étoiles, à Natanya. Pas de valises à faire pendant le séjour, du confort sans reproche et un programme d'excursions de tout premier ordre. Le tout pour un prix très étudié, un prix d'ami: **Fr. 1730.—** tout compris (ch. 1 lit suppl. **Fr. 220.—**).

Nos excursions vous permettront de parcourir les régions les plus célèbres de ce pays et d'en visiter les villes de la Bible: Jérusalem, Bethléem, Nazareth, Tiberias, Capharnaüm, Massada, Jaffa, Tel-Aviv, etc.

Le programme détaillé de ce voyage vous sera envoyé sur simple demande à: **Wagons-Lits Tourisme, Gare CFF, 1003 Lausanne, tél. 021/20 72 08.**

## Nos prestations

Voyage Genève-Tel-Aviv retour en avion de ligne, classe économique; séjour à l'Hôtel Résidence 3 étoiles, à Natanya, en chambre 2 lits tout confort; pension complète pendant tout le séjour; les excursions mentionnées au programme; les transferts aéroport-hôtel et vice versa;

l'accompagnement d'un guide pendant tout le voyage.

Les boissons et dépenses personnelles sont à la charge des participants. Une assurance bagage éventuelle peut être obtenue sur demande, en supplément.

Les excursions sont conçues de manière à éviter les fatigues des trop longs déplacements. Le quatrième jour, nos voyageurs seront reçus dans des familles israéliennes, et une soirée folklorique avec chants et danses du pays est prévue.

Bienvenue en Israël! Il est prudent de s'inscrire à temps, le nombre de places étant limité.

## Coupon de participation

à envoyer, signé, à **Wagons-Lits Tourisme, Gare CFF, 1003 Lausanne.**

Nom \_\_\_\_\_

Prénom(s) \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

NP/localité \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

Je m'inscris\* / Nous nous inscrivons\* (\* Biffer ce qui ne convient pas)

au voyage en Israël, du 6 au 15 mars 1984, pour le prix de Fr. 1730.— t.c. par personne (ch. 1 lit suppl. Fr. 220.—).

Je m'acquitterai du montant de la facture qui me sera envoyée avec un bulletin de versement, au moins 3 semaines avant le départ.