

Musiciens sur la sellette : Cherubini, l'homme aux clés d'or

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **14 (1984)**

Heft 4

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Musiciens sur la sellette

Pierre-Philippe Collet

Cherubini, l'homme aux clés d'or

Quand Cherubini se fait portraiturer, ce n'est pas par le barbouillon du coin, mais par Ingres. Inquiétante allégorie, que cette muse qui protège le maître florentin: on dirait qu'elle va lui peser sur la tête. Le faire disparaître. Cherubini a bel et bien disparu...

Et pourtant, pendant un demi-siècle, Cherubini détint les clés d'or de la célébrité. A part son ennemi préféré, Napoléon (le choix de ses ennemis est chose délicate!), les grands hommes du XVIII^e siècle et du début du XIX^e l'honorèrent, du roi d'Angleterre aux Bourbons, en passant par les Révolutionnaires. Il s'agissait, à cette époque tumultueuse, de rester en selle!

Quand il s'installa à Paris, sous Louis XVI, il avait déjà à son actif de nombreux opéras italiens dans le style de l'école de Naples. Sa femme, républicaine convaincue, le poussa à prendre la nationalité française. Sans être aussi fervent que son ami Méhul, Cherubini ne refusa pas d'écrire des pages patriotiques, comme l'Hymne du Panthéon, le Salpêtre républicain. Parti pour créer des œuvres de circonstance, il composa même une cantate sur la mort de Haydn. Toutefois, Haydn était bien vivant... On dit qu'il apprécia la qualité de cet hommage anticipé.

Gardant son impayable accent italien, Cherubini devait prendre racine à Paris. De loin, Beethoven l'honorait,

Weber l'admirait et Schumann le tint, après la disparition de Beethoven, pour le premier artiste vivant. Ce fut curieusement Adolphe Adam, musicien complètement oublié, qui devait proclamer: *Ce nom vivra immortel, cette gloire ne périra pas*. Autre présage maladroit, dans le goût de cette muse au regard inexpressif qui fut peut-être le mauvais ange de Cherubini.

Car après la série d'opéras italiens, dont l'Histoire n'a gardé que les noms, Cherubini composa de nombreux opéras sur des livrets français. Le fleuron en fut probablement ce «Médée», que la Callas devait ressusciter. Le compositeur italien était mort, le compositeur français faisait des jaloux. Au reste, Cherubini connaissait les feux de la jalousie, pour avoir fait une dépression assez grave: l'empereur à l'oreille paresseuse lui avait préféré Spontini, Paer et consorts.

Et puis, la nouvelle école romantique commençait à le dépasser. Les succès parisiens de Liszt, de Chopin, les fours de Berlioz (desquels Cherubini ne fut pas toujours innocent), l'étonnèrent. Il devait dès lors attendre vingt ans pour



Les voyages

Du 19 au 26 mai 1984:

ISEO

Une semaine des plus séduisantes au cœur de la belle Lombardie, à Iseo, dans une nature magnifique, au bord d'un charmant lac, dans une région bénéficiant d'un climat réputé pour sa douceur. Pour Fr. 590.— par personne (supplément ch. 1 lit Fr. 120.—), nous offrons:

le voyage Lausanne-Iseo et retour en car Frossard grand confort;
le logement (7 nuits) en ch. 2 lits avec douche/WC privés;
tous les repas, y compris à l'aller et au retour, ainsi qu'un repas typique;
vin et eau minérale à chaque repas;
les excursions (Brescia, Vérone, Bergamo, etc.) + dégustation;

une promenade en bateau;
une soirée dansante avec boisson;
une soirée loto dotée de prix;
le contrôle de la pression artérielle par personnel paramédical;
une carte donnant droit à des réductions dans certains magasins;
un accompagnement permanent.
Logement et repas soignés. Huit jours d'heureux dépaysement sur les rives d'un lac n'ayant que 60 km de périmètre, dans une région renommée pour sa beauté et son hospitalité.

Organisation Wagons-Lits Tourisme, Lausanne.

Bulletin d'inscription

Nom _____

Prénom(s) _____

Rue _____

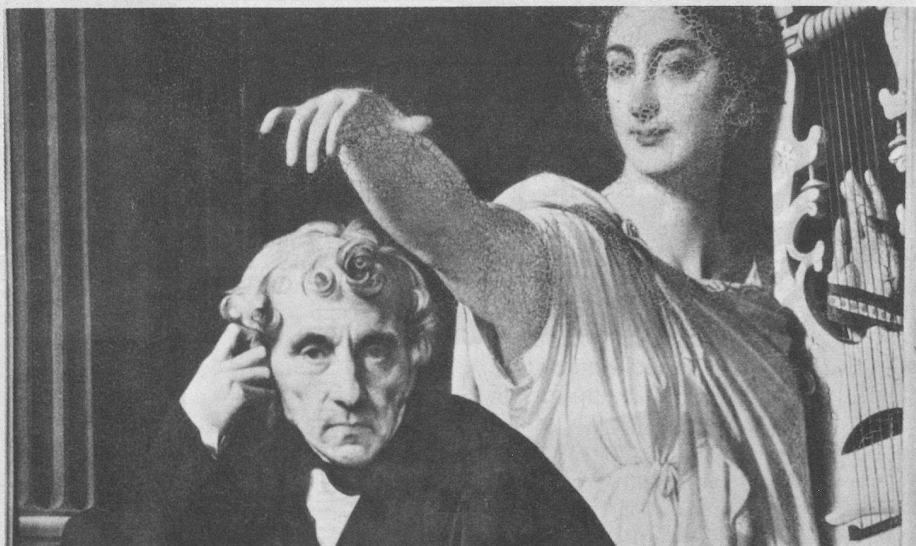
NP/localité _____

Tél. _____

Je participerai (nous participerons) aux vacances à ISEO, du 19 au 26 mai 1984, pour le prix de Fr. 590.— par personne (suppl. ch. 1 lit Fr. 120.—).

Signature _____

Ce bulletin est à envoyer, rempli et signé, à Wagons-Lits Tourisme, Gare CFF, 1003 Lausanne, téléphone 021/20 72 08.



Cherubini et la Muse de la Poésie lyrique.
Tableau de Ingres (détail) (Roger-Viollet).

écrire son dernier opéra, «Ali Baba», truculente pirouette sur laquelle il allait quitter les planches dans un éclat de rire, comme Verdi avec son «Falstaff».

Entre-temps, il s'était tourné vers la musique religieuse. Et là encore, il fut prodigieux. Monsieur le surintendant de la Chapelle royale écrivit de nombreuses messes, des motets... et ses deux illustres requiem. On lui avait commandé un requiem à la mémoire de Louis XVI. Cette œuvre devait être

jouée à l'église de Saint-Roch, pour les obsèques de son ami Boieldieu. Veto de l'archevêque de Paris: le requiem était écrit pour voix mixtes! Scandale! On dut faire la célébration en la chapelle des Invalides. Brave archevêque aux idées étroites: il devait être, sans le vouloir, prétexte à la composition du Requiem en ré mineur, pour voix d'hommes cette fois-ci, tant Cherubini craignit, pour ses propres funérailles, de devoir subir le requiem d'un confrère! Sombre et ultime page du compositeur, cette œuvre s'achève par une extraordinaire montée de la flûte dans les hauteurs: lueur soufflée. L'homme aux clés d'or avait disparu pour toujours, avec son œuvre.

Le vieux maître, pris entre la rigueur de son enseignement au Conservatoire, le poids des honneurs et l'austérité de son caractère, passa ses ultimes années à mettre au point son «Traité de contrepoint et de fugue», à retranscrire les maîtres baroques, à composer ses quatuors. Il tournait superbement le dos au monde. Hélas, le monde le lui a bien rendu.

P.-Ph. C.

d'«Aînés»

Du 14 au 28 juin 1984:

SALOU



Ces vacances balnéaires sur la Costa Dorada, à 105 km au sud de Barcelone, connaissent depuis plusieurs années un succès toujours renouvelé.

Pour Fr. 1478.— (suppl. Fr. 146.— pour chambre 1 lit) nous vous offrons:

le voyage en avion de ligne Genève-Barcelone et retour;
le transfert en car de Barcelone à Salou et retour;
le logement en chambres 2 lits/bain/douche/WC/terrasse privée, à la Résidence Carabela Roc, 3 étoiles;
la pension complète très soignée et variée;

plusieurs excursions d'une demi-journée;
l'accompagnement «Aînés» pendant toute la durée des vacances;
les taxes et le service.

L'hôtel est situé directement sur la plage de sable. Les chambres grand confort ont toutes vue sur mer. Un accueil chaleureux vous attend. (Direction diplômée de l'Ecole hôtelière de Lausanne.)

Des vacances reposantes offrant toutes garanties de bien-être et de sécurité dans une région très séduisante.

Bulletin d'inscription

Nom _____

Prénom(s) _____

Rue _____

NP/localité _____

Tél. _____

Je participerai (nous participerons) aux vacances à **SALOU**, du 14 au 28 juin 1984, pour le prix de Fr. 1478.— par personne (suppl. ch. 1 lit Fr. 146.—).

Signature _____

Ce bulletin est à envoyer, rempli et signé, à «Aînés», case postale 2633, 1002 Lausanne, tél. 021/22 34 29.