

# Knie 84 : une féerie vient à nous!

Autor(en): **G.G.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **14 (1984)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-829871>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# KNIE 84

## une féerie vient à nous!



La « bicyclette collective ».

Nous vous avons promis dans l'interview de Frédy Knie senior («Aînés» de mai) que nous reviendrions sur le programme du Cirque national suisse. Si nous le faisons, c'est pour deux excellentes raisons: le programme offert au public est magnifique, d'une toute grande classe internationale. Lâchons le mot: sensationnel! Deuxième

raison: la tournée de Knie en Suisse romande a commencé le 22 juin à La Chaux-de-Fonds. Après Neuchâtel, Porrentruy et Delémont, le grand cha-

piteau accueillera les foules de quelques villes alémaniques avant de venir, du 24 août au 12 septembre à Genève et du 27 septembre au 10 octobre à Lausanne. Sans oublier une quinzaine d'autres localités romandes et tessi-noises. Partout ce sera un triomphe pleinement mérité.

Ces quelques photos illustrent plusieurs instants forts du spectacle, des numéros qui font «tilt!» Mais il faut souligner que toutes les autres prestations, sans exception, sont dignes d'éloges. La venue de Knie dans votre ville sera une véritable fête. Réjouissez-vous!





Originnaire de la République démocratique allemande, Ursula Böttcher face à ses dix ours blancs paraissant gentils et dociles, mais qui cachent leur réelle agressivité sous une merveilleuse fourrure. Un ours blanc ne lâche jamais sa proie... Celui-ci, «Müffel», un géant de près de 3 mètres, manifeste sa tendresse à sa blonde maîtresse.

Franco Knie, des éléphants, des zèbres. Une prestation d'une grande beauté, mise au point grâce à des trésors de patience et d'amour des bêtes. Le professeur d'éthologie de l'Université de Berne, M. Thomas Althaus, parlant de l'art du dressage collectif ou individuel, écrit: «La réaction immédiate des destinataires de ces signaux prouve une fois de plus la qualité du contact que l'homme est parvenu à établir avec ses partenaires lors de la préparation d'un numéro aussi remarquable».

## Et voici les Chinois!

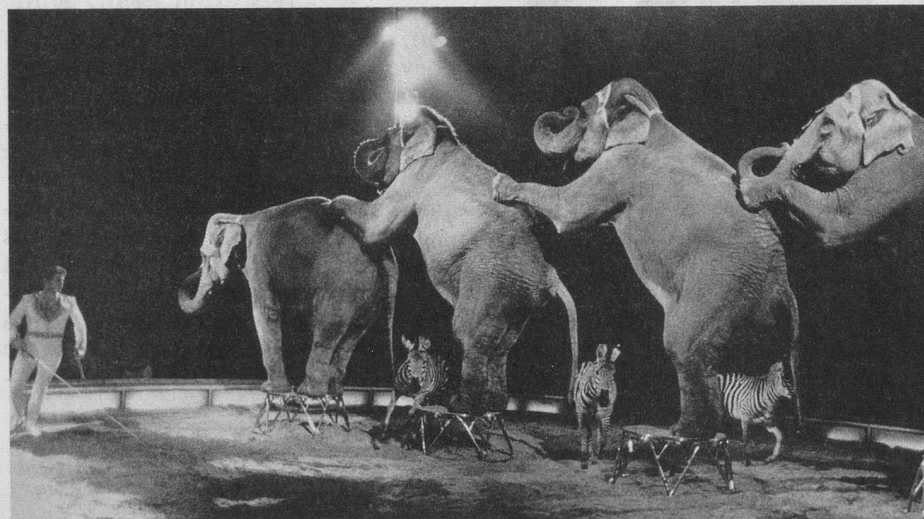
La danse des lions.

Le cirque chinois chez Knie! Une performance... Il a fallu des années d'efforts à Knie pour pouvoir engager des artistes de Chine populaire pour sa saison 1984. Knie est le premier cirque itinérant à pouvoir consacrer la moitié de son programme aux performances époustouflantes d'artistes de l'Empire du Milieu. Une telle réussite valait bien quelques voyages à Pékin et en province et de longs pourparlers avec les autorités de l'immense pays: le résultat est là et le spectacle donné par ces extraordinaires acrobates et jongleurs est d'une beauté, d'une audace et d'une harmonie qui vous soulèvent de votre siège. Sept attractions composent un programme méritant tous les superlatifs. Vraiment, ces jeunes Chinois réussissent à réaliser l'irréalisable.

Voici trois des sept attractions. La danse des lions: chaque fauve est animé par deux artistes. C'est parfait de synchronisme, d'originalité et de couleur. L'acrobatie aux mâts exige une force peu commune des exécutants qui paraissent échapper aux lois de la pesanteur. Quant à l'acrobatie sur cycle, elle comporte cette «bicyclette collective»: on pense au paon qui fait la roue. Un paon aux 12 sourires éclatants.

Ce reportage donne un avant-goût de ce que Knie promet en 84, un spectacle inoubliable; quelques instants de grand frisson.

G. G.  
Photos Yves Debraine



Eléphants et zèbres: signé Franco Knie.