

Cartes postales : les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **15 (1985)**

Heft 12

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Faciles

(Ce problème ne participe pas au concours mensuel)

Horizontalement

1. Témérité. 2. Interjection – Tête de rocher – Sigle helvétique retourné. 3. Il était à la fois peintre, sculpteur, ingénieur, architecte et savant – Calife musulman. 4. Note retournée – Pronom – Lécha. 5. Affecte le cou. 6. Fait rire certains – Aux deux bouts d'un tour – Ne s'entend plus beaucoup à la messe. 7. User de finesse. 8. Voisines. 9. Espèce de saule – Possédé. 10. Apparus – Partie d'une pièce servant d'appui à une autre.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2			■						■	
3					■					
4			■			■				
5										
6			■		■		■		■	
7		■							■	
8										
9						■			■	
10				■						

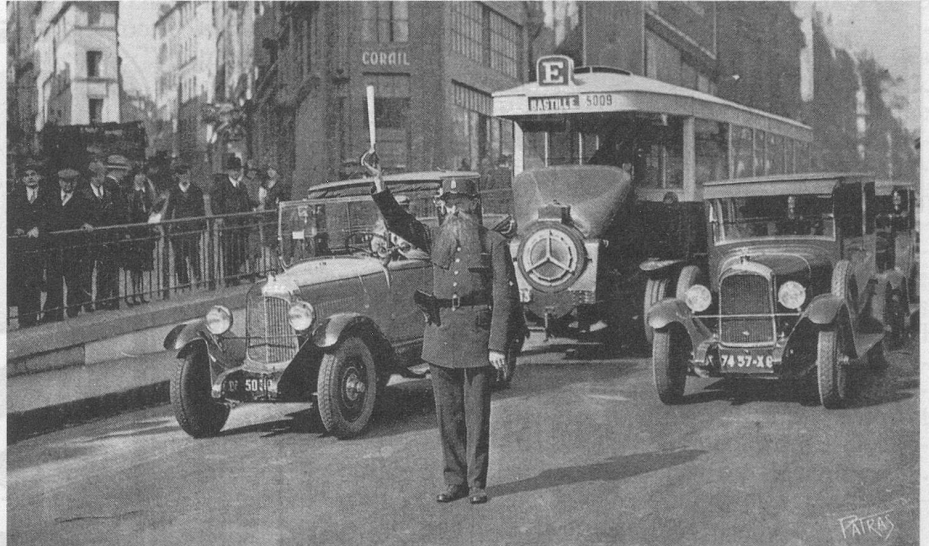
Verticalement

1. Prière. 2. Parfois close – Moitié de vilaine mouche. 3. Parfois consenti à des clients. 4. Narration – Terre entourée d'eau. 5. Qui se propose un but intéressé. 6. Note – Fait du bruit. 7. S'intéresse à la nature (familier) – Cherche à suivre la mode. 8. D'un pays d'Afrique occidentale. 9. Réprimandées. 10. Aplatit – Transpire.

Solution du problème précédent

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	H	E	R	C	U	L	A	N	U	M
2	E	N	N	E	M	I	S	■	N	U
3	L	O	■	C	■	B	I	S	E	S
4	V	R	A	I	M	E	N	T	■	I
5	E	M	U	T	■	R	E	■	O	C
6	T	E	T	E	N	T	■	O	U	I
7	■	Q	U	E	■	L	E	■	E	■
8	■	Q	U	E	T	E	S	■	I	O
9	■	U	S	S	E	■	■	C	L	I
10	■	E	E	■	R	E	V	I	S	E

Les trésors de Jean-Pierre Cuendet



Aujourd'hui, si vous le voulez bien, nous allons dans la France voisine. Je n'ai pu résister au plaisir de vous montrer ces deux cartes. L'agent de police parisien, pourvu d'une terrible barbe de patriarche «à deux battants», a fière allure devant l'autobus allant à la Bastille. Nous devons être en 1928 ou 1930.

Et puis, ce bord de lac à Annecy me remplit de tendresse. L'ensemble est bucolique à souhait, avec les ombrelles, les chapeaux d'envergure destinés

à protéger du soleil, les robes à taille haute et les «paillus».

En cartophilie pure, la France a produit des sujets magnifiques au début de ce siècle. C'est probablement le pays qui a sorti les cartes postales les plus instructives, représentant quasiment toutes les phases de la vie. J'ai une faible pour les cartes représentant les petits métiers oubliés que l'on trouve en masse, comme les épouilleuses, les rebouteurs, les arracheurs de dents, les montreurs d'ours, les marchands de cheveux, etc.



16. Annecy. Le Jardin public et le Port.