

Radio-TV : mars

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **15 (1985)**

Heft 3

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

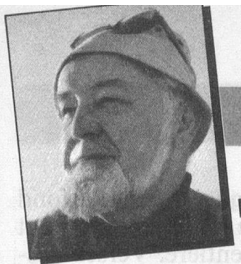
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FRANÇOIS
MAGNENAT

Mars

Radio

On sait que la Radio romande a entièrement renouvelé ses cadres et ses programmes. Pour l'instant rien de bien spectaculaire! «On a changé les carpettes» comme on dit dans la Maison... Enfin, ça peut «venir»! Sur RSR 2, le dimanche soir à 21 h., la série *Théâtre pour un Transistor* a changé de titre *Espaces imaginaires* mais reste, en fait strictement la même... et c'est tant mieux car elle est appréciée du public.

Parmi les cinq soirées de mars, *Espaces imaginaires*, toujours réalisée par Michel Corod nous propose, entre autres trois titres:

le 3 mars, soirée Nathalie Sarraute (l'un des «père» — si j'ose cette image — du nouveau roman) avec *Pour un oui, pour un non*, une production de Radio-France, certainement pas facile, mais toujours captivante;

le 17 mars, *La Waldstein*, (s'agit-il de la célèbre sonate de Beethoven?) due à la plume de Jacques-Pierre Amette qui a signé, en janvier dernier, un excellent *Cinq dernières minutes* sur Ant. 2;

le 31 mars: enregistré au Théâtre de Poche à Genève, la lecture de *Thermidor*, une nouvelle pièce de Michel Deutsch, bien connu des auditeurs.

Changeons de chaîne: en février déjà a démarré sur RSR I tous les dimanches de 20 h. à 23 h. la nouvelle production de Marie-Claude Leburgue assistée de Danielle Bron: *Du côté de la vie*. C'est ce qu'on appelle une émission de société abondant, si faire se peut, tous les problèmes qui préoccupent la femme et l'homme d'aujourd'hui (et ça ne manque pas!) Des musiques et des variétés intercalaires représentent une détente nécessaire entre des sujets pas toujours drôles mais jamais inintéressants.

Côté musique, la Radio romande nous propose ce mois-ci, sur RSR II:

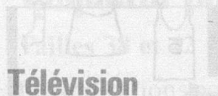
ce 1^{er} mars à 20 h. un concert de l'Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Miltiades Caridis avec le remarquable flûtiste suisse Aurèle Nicolet

dans un concerto contemporain d'Henri Scolari. La soirée est complétée par des pages de J. Haydn, N. Skalkottas et Fr. Schubert;

le 15 mars à 20 h. 30, en direct de la cathédrale de Lausanne, le Choeur Ars Leata et l'OCL dirigés par André Ducret donnent deux grandes pages classiques peu connues: le *Confiteor* de Michel-Richard Delalande (le compositeur favori de Louis XIV vieillissant et... assagi!), et une fort belle «Messe» de Jan D. Zelanka, un des premiers maîtres du baroque tchèque;

le 22 mars à 20 h. Armin Jordan dirigera l'OCL en direct du Studio de cette ville dans diverses pages fort connues de Mozart (dont la *Symphonie parisienne*) et, de François-A. Boieldieu (compositeur né à Rouen en 1775), un concerto pour piano reconstitué et interprété par Bruno Pietri;

enfin, n'oublions pas que le 21 mars sera le jour exact du tricentenaire de la naissance de Jean-Sébastien Bach («Celui auprès duquel nous ne sommes rien» disait Schumann). L'Union européenne de radiodiffusion a prévu ce jour *l'Art de la Fugue* dans une réalisation orchestrale des diverses pièces par douze pays...



Télévision

Étrangement, autant les créations radiophoniques sont riches en ce mois de mars (nous avons dû faire un tri!), autant — à part le train-train quotidien — la TV romande est parcimonieuse, en ce mois du printemps naissant, en émissions spectaculaires (on se rattrapera en avril!).

Néanmoins, nous ne sommes pas sans rien! Ainsi, Valérie Bierrens de Haan me donne, sous toutes réserves, les noms de ses invités de mars à son émission *Dis-moi ce que tu lis*:

le 10 mars Jacques Pilet, rédacteur en chef de *l'Hebdo* (à sa création, on donnait 6 mois à vivre à ce périodique; or, il tient le coup et fort bien!);

le 24 mars Yolanda Rodio, artiste et pédagogue suisse alémanique de 70 ans, vivant à Lützelflüh dans un merveilleux moulin, et dont la vie fut (et est) aussi riche que captivante.

Pour les sportifs distingués, le 23 mars début des retransmissions du CSI de Genève; la fine fleur mondiale des cavaliers et cavalières (et de leur monture) se retrouveront à la Patinoire des Vernets devant les caméras de Boris Aquadro.

Puisque la fiction (théâtre, cinéma, feuilleton) est le point fort de nos étranges lucarnes, j'aurais pu analyser ici les interminables et insipides séries *Dallas* et *Dynasty*. Je ne leur ferai pas cet honneur dont elles se passent, je le sais! Mais que penser de la série *Châteauvallon*, bien de chez nous, aurait dit Jean Nohain? Les fruits ont-ils tenu la promesse des fleurs? En partie oui: l'atmosphère policière, les grandes familles de province, la vie d'un quotidien... Mais, pour l'intrigue, nous nageons en pleine banalité, malgré le jeu excellent des comédiens.

Encore une fiction — heureusement! — *Le Tueur du Dimanche*, un film de José Giovanni, un polar français avec Rufus, Georges Vog, Sophie Ladmiral, etc. (diffusion entre le 18 et 22 mars).

Enfin, côté variétés, le 2 mars en direct, Christian Morin nous propose un *Trèfle d'Or* sous les auspices de la Loterie romande avec de nombreuses vedettes de la chanson qui seront connues au dernier moment! Suspense...

F. M.

Valérie Bierrens de Haan.



N.B. Des impératifs techniques nous obligent à obtenir ces divers programmes près de deux mois à l'avance, ceux-ci nous sont donnés **sous toutes réserves** de dates, d'heures et parfois même d'artistes. Merci d'en tenir compte.