Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 15 (1985)

Heft: 3

Rubrik: Radio-TV : mars

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

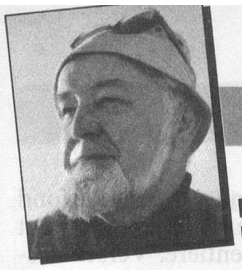
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



FRANÇOIS MAGNENAT

Mars

Radio

On sait que la Radio romande a entièrement renouvelé ses cadres et ses programmes. Pour l'instant rien de bien spectaculaire! «On a changé les carpettes» comme on dit dans la Maison... Enfin, ça peut «venir»! Sur RSR 2, le dimanche soir à 21 h., la série *Théâtre pour un Transistor* a changé de titre *Espaces imaginaires* mais reste, en fait strictement la même... et c'est tant mieux car elle est appréciée du public.

Parmi les cinq soirées de mars, *Espaces imaginaires,* toujours réalisée par Michel Corod nous propose, entre autres trois titres:
le 3 mars, soirée Nathalie Sarraute (l'un des «père»— si j'ose cette image — du nouveau roman) avec *Pour un oui, pour un non,* une production de Radio-France, certainement pas facile, mais toujours captivante;
le 17 mars, *La Waldstein,* (s'agît-il de la célèbre sonate de Beethoven?) due à la plume de Jacques-Pierre Amette qui a signé, en janvier dernier, un excellent *Cinq dernières minutes* sur Ant. 2;
le 31 mars: enregistré au Théâtre de Poche à Genève, la lecture de *Thermidor,* une nouvelle pièce de Michel Deutsch, bien connu des auditeurs.

Changeons de chaîne: en février déjà a démarré sur RSR I tous les dimanches de 20 h. à 23 h. la nouvelle production de Marie-Claude Leburgue assistée de Danielle Bron: *Du côté de la vie.* C'est ce qu'on appelle une émission de société abordant, si faire se peut, tous les problèmes qui préoccupent la femme et l'homme d'aujourd'hui (et ça ne manque pas!) Des musiques et des variétés intercalaires représentent une détente nécessaire entre des sujets pas toujours drôles mais jamais inintéressants.

Côté musique, la Radio romande nous propose ce mois-ci, sur RSR II:

ce 1er mars à 20 h. un concert de l'Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Miltiades Caridis avec le remarquable flûtiste suisse Aurèle Nicolet dans un concerto contemporain d'Henri Scolari. La soirée est complétée par des pages de J. Haydn, N. Skalkottas et Fr. Schubert;
le 15 mars à 20 h. 30, en direct de la cathédrale de Lausanne, le Choeur Ars Leata et l'OCL dirigés par André Ducret donnent deux grandes pages classiques peu connues: le *Confiteor* de Michel-Richard Delalande (le compositeur favori de Louis XIV vieillissant et... assagi!), et une fort belle «Messe» de Jan D. Zelanka, un des premiers maîtres du baroque tchèque;
le 22 mars à 20 h. Armin Jordan dirigera l'OCL en direct du Studio de cette ville dans diverses pages fort connues de Mozart (dont la *Symphonie parisienne)* et, de François-A. Boieldieu (compositeur né à Rouen en 1775), un concerto pour piano reconstitué et interprêté par Bruno Pietri;
enfin, n'oublions pas que le 21 mars sera le jour exact du tricentenaire de la naissance de Jean-Sébastien Bach («Celui auprès duquel nous ne sommes rien» disait Schumann). L'Union européenne de radiodiffusion a prévu ce jour *l'Art de la Fugue* dans une réalisation orchestrale des diverses pièces par **douze** pays...

Télévision

Étrangement, autant les créations radiophoniques sont riches en ce mois de mars (nous avons dû faire un tri!), autant — à part le train-train quotidien — la TV romande est parcimonieuse, en ce mois du printemps naissant, en émisions spectaculaires (on se rattrapera en avril!).

Néanmoins, nous ne sommes pas sans rien! Ainsi, Valérie Bierrens de Haan me donne, sous toutes réserves, les noms de ses invités de mars à son émission *Dis-moi ce que tu lis:*
le 10 mars Jacques Pilet, rédacteur en chef de *l'Hebdo* (à sa création, on donnait 6 mois à vivre à ce périodique; or, il tient le coup et fort bien!);
le 24 mars Yolanda Rodio, artiste et pédagogue suisse alémanique de 70 ans, vivant à Lützelflüh dans un merveilleux moulin, et dont la vie fut (et est) aussi riche que captivante.

Pour les sportifs distingués, le 23 mars début des retransmissions du CSI de Genève; la fine fleur mondiale des cavaliers et cavalières (et de leur monture) se retrouveront à la Patinoire des Vernets devant les caméras de Boris Aquadro.

Puisque **la fiction** (théâtre, cinéma, feuilleton) est le point fort de nos étranges lucarnes, j'aurais pu analyser ici les interminables et insipides séries **Dallas** et **Dynasty.** Je ne leur ferai pas cet honneur dont elles se passent, je le sais! Mais que penser de la série **Châteauvallon,** bien de chez nous, aurait dit Jean Nohain? Les fruits ont-ils tenu la promesse des fleurs? En partie oui: l'athmosphère policière, les grandes familles de province, la vie d'un quotidien... Mais, pour l'intrigue, nous nageons en pleine banalité, malgré le jeu excellent des comédiens.
Encore une fiction — heureusement! — *Le Tueur du Dimanche,* un film de José Giovanni, un polar français avec Rufus, Georges Vog, Sophie Ladmiral, etc. (diffusion entre le 18 et 22 mars).

Enfin, côté variétés, le 2 mars en direct, Christian Morin nous propose un *Trèfle d'Or* sous les auspices de la Loterie romande avec de nombreuses vedettes de la chanson qui seront connues au dernier moment! Suspense...

F. M.

Valérie Bierens de Haan.

N.B. Des impératifs techniques nous obligeant à obtenir ces divers programmes près de deux mois à l'avance, ceux-ci nous sont donnés **sous toutes réserves** de dates, d'heures et parfois même d'artistes. Merci d'en tenir compte.