

Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **16 (1986)**

Heft 5

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le Pont de la rivière Kwai — 1957

tant une petite danse ridicule, me rendant compte que ma braguette était ouverte ou même me trompant de théâtre... Malgré toutes les angoisses qu'ils m'avaient procurées dans la journée, les films n'étaient jamais venus troubler mes nuits...» C'est ainsi qu'Alec Guinness, bien qu'il aimât le cinéma, avait, malgré ses cauchemars cette passion pour le théâtre qu'il exprime dans ses *Mémoires*.

Jean-Marc Wathelet

Dictons des bêtes, des plantes et des saisons

(Ed. Belin)

Comme ils sonnaient bien les dictons paysans quand ils étaient dits en patois! Lors d'un séjour aux confins de l'Auvergne, j'ai rencontré des villageois qui discutaient du temps à venir, et n'étaient point d'accord, bien entendu. Chacun avait son lot de dictons qui se contredisaient allégrement et la belle langue du pays chantait en rythmes imprévus. Le grand mérite de la collection «Le Français retrouvé» est de rassembler les dictons populaires et de nous les faire connaître et comprendre. Adieu la poésie rustique des patois de Provence ou d'Ardèche, de Bretagne ou de Normandie, mais quelle richesse lentement amassée par l'auteur de cet ouvrage, et puisée à des sources diverses, dont nos cantons suisses ne sont pas absents. Cette documentation va des *Géorgiques* de Virgile à *L'Évangile des Quenouilles*, publié au XVI^e siècle. C'est là un trésor de prévisions et de conseils qui chantera les amis de la nature.

Collard et Dubois

Dictons de la pluie et du beau temps

(Ed. Belin)

Dans la collection «Le français retrouvé» dont notre chronique des livres analyse le dernier ouvrage paru, signalons ce recueil récent où la sagesse populaire s'exprime sur les caprices du temps. Il contient un millier de dictons classés par ordre chronologique, à suivre d'un bout de l'année à l'autre.

Max Bouët

Climat et météorologie de la Suisse romande

(Ed. Payot)

Ce n'est plus la sagesse populaire et ses dictons que l'on trouve dans cet important ouvrage de Max Bouët, D^r honoris causa de l'Université de Lausanne. C'est la contribution d'un savant à la science météorologique, un savant qui sait remarquablement se mettre au niveau des profanes que nous sommes et vulgariser sa science. Aussi les pages de cette réédition ne sont-elles jamais pédantes et ennuyeuses.

J.-G. M.

Crapaud qui chante promet soleil.

Rire ou ne pas rire L'Histoire du rire de Monique Picard

Que peut bien contenir une Encyclopédie du rire? Des histoires drôles? Pas du tout. «Il n'y a rien de plus ennuyeux que les recueils de gags», explique Monique Picard, auteur de l'ouvrage paru aux Editions Pierre-Marcel Favre.

«J'ai voulu faire le point sur le rire. Pas tellement celui de notre époque, parce que je trouve qu'actuellement, on en manque vraiment. Savez-vous que nos grands-parents riaient au moins trois fois plus que nous!

«Tout le monde se plaint de s'ennuyer, pourtant le rire est le propre de l'homme. Cela m'a menée à une réflexion, plus longue que prévue. Et pour qu'elle ne soit pas ennuyeuse, je l'ai fragmentée en chapitres.

«Ce que j'ai démontré surtout, c'est que le rire, ça ne s'apprend pas. Raymond Devos explique parfaitement comment naît le comique. Mais n'im-

porte qui n'en est pas capable. Le rire se suscite par certains mécanismes, on ne sait pas très bien lesquels. Peut-être simplement par le désir instinctif de survivre à toute la méchanceté du monde...

«Alors, pour parler du rire, il s'agit de le répertorier, d'aller le chercher où il est. Et il est partout. Dans la politique, comme soupe de sécurité: les tyrans ne sont supportables que si on en rit. Curieusement, le domaine des arts plastiques ne suscite que très peu le rire. Les artistes se prennent trop au sérieux!

«Le but de ce livre n'est pas de faire rire. Chacun y trouve ce qu'il veut y trouver. L'Encyclopédie du rire, c'est simplement une modeste réflexion. Je suis allée à la recherche des sources du rire, voir où se niche le comique et l'humour, pour tenter d'en découvrir les dénominateurs communs. Je les ai bien trouvés. Mais pour être tout à fait franche, j'en sais à peu près autant après qu'avant!»

Propos recueillis par M.-A. Crivelli

