

# Radio-TV

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **17 (1987)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

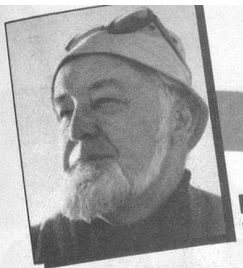
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



FRANÇOIS  
MAGNINAT

## Radio

Ecoutez-vous parfois, le dimanche matin sur France-Inter, l'émission **L'oreille en coin**? Surtout consacrée à des hommes politiques présents, elle est très souvent drôle, jamais méchante, du moins pour celles que j'ai écoutées. Certes, la mise en boîte va bon train et le respect pour le rang ou le titre est un peu oublié! Mais rares ont été les politiciens vexés. On cite Maurice Schumann qui n'a pas du tout aimé l'évocation de ses «exploits» de parachutiste en 1944. Le président Giscard, très humoriste, aime raconter de désopilantes histoires auvergnates. Le Pen est beaucoup moins drôle. Quant à Barre, Chirac et Mitterrand, ils se sont dérobés... pour l'instant! A la reprise d'automne, ne manquez pas l'émission: vous vous amuserez.

## Télé-Ciné

On vient de me livrer un nouveau poste TV avec la chaîne Télé-Ciné-Romandie (à péage, comme vous sa-

vez!). Franchement, c'est très médiocre: de vieux films qu'on connaît par cœur (pas moins de sept certains jours...), du porno en pleine nuit (moi je préfère dormir), quelques Disney Channel (certains fort vieux) et... rien d'autre! Espérons que, vu le péage, on aura droit bientôt à mieux, par exemple des documentaires, des voyages, des concerts, que sais-je?

## Le sport estival à TVR

Laissons de côté les nombreux Grands Prix de formule 1 (autos); ces monstres nous effraient plus qu'autre chose. Mais il y a bien d'autres émissions intéressantes:

- du 1<sup>er</sup> au 5 juillet, fin du tournoi de tennis de Wimbledon.
- du 2 au 26 juillet: le populaire **Tour de France cycliste** (un reportage par jour).

Plusieurs meetings internationaux d'athlétisme:

- le 4 juillet à Oslo
- le 13 à Nice
- le 23 à Rome;
- le 9 août: Championnat suisse d'athlétisme à Berne (sport aux disciplines multiples toujours très télé-géniques);
- le 10 juillet: début des Internationaux de tennis à Gstaad;

- le 18, Championnat du monde d'escrime à Lausanne (sport élégant mais pas facile à comprendre);
- du 18 au 26 août: Championnat d'Europe de natation à Strasbourg (un peu de fraîcheur!).

## Emissions religieuses à la TV

Si j'en crois le service «Eglises» de notre TV, on est en pleines vacances! A part une messe de l'Assomption le 15 août transmise de Maggia (Tessin) et le 6 septembre, autre messe en la cathédrale de Sion, on aura droit à des reprises d'**Empreintes** et de **Regards**. On ne s'en plaint du reste pas! Sur la Radio romande, les émissions religieuses seront plus fréquentes.

## La musique à la Radio

Le 2 juillet, «**Aliénor**» de Doret et Morax, une reprise au Théâtre du Jorat. Certains de nos lecteurs étaient peut-être à la création de l'œuvre en 1926, mais la reprise en 1965 fut un triomphe.

Cet été, retransmission en direct ou en différé de nombreux concerts de festivals européens: Vienne (Michelangeli, Abbado), Prague (W. Neumann), Sion (Festival Varga), Ascona, Baden-Baden, Salzbourg, Montpellier (1<sup>er</sup> août; la Tosca), Lucerne, etc. Vos quotidiens vous donneront en temps utile plus de détails. Mais, à mon sens, l'événement estival sera la retransmission en direct de **Bayreuth** de: **Lohengrin** (25 juillet), **Parsifal** (le 26), **Tristan et Iseult** (le 27), **Tannhäuser** (le 28) et **Les Maîtres Chanteurs** (le 29). Sans être un «wagnerophile» enragé — ce que je ne suis pas! — on ne peut ignorer l'œuvre immense, souvent grandiose, parfois démoniaque de ce titan de la musique.

## Souvenirs...

La mort dramatique, en mai, de **Dalida** me remet en mémoire une rencontre, il y a trente-deux ans, au début de sa carrière, sauf erreur pour une émission radio au Théâtre Livio à Fribourg. Ainsi que le rappelait l'actuel directeur de l'Olympia, elle chantait alors assez solidement faux (elle s'était parfaitement corrigée depuis lors). Je l'avais retrouvée en coulisses, sympathique, naturelle, amicale, et sa première question: «C'était pas mal faux, hein?» Elle connaissait sa faiblesse et pouvait, dès lors, devenir la grande artiste (hélas fragile) que l'on sait. Adieu Dalida, tu chantes avec les anges...



Photo  
Daniel Angeli,  
Paris