Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 18 (1988)
Heft: 11

Buchbesprechung: Des auteurs des livres
Autor: Martin, Jean-G.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

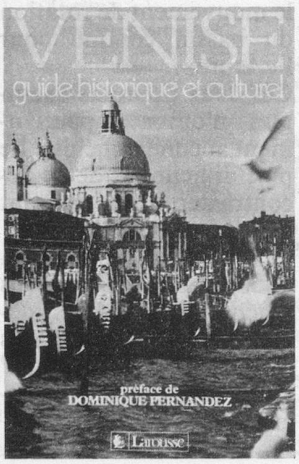
LU POUR VOUS

Jérusalem

Venise
Larousse

Deux guides historiques et culturels tout à fait remarquables. **Jérusalem** orientera les pas du pèlerin, du voyageur, vers cette cité hors du temps, berceau des trois grandes religions monothéistes, cœur des espérances et des conflits. Avec ce nouveau guide historique et culturel, le voyage à Jérusalem prend une dimension qui invite à la méditation, en interrogeant la mémoire des pierres.

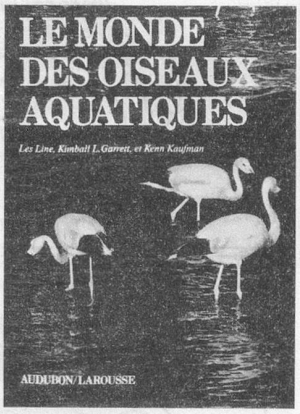
Venise. Cet ouvrage retrace les mille ans d'existence de la République de Venise. Il se penche sur les institutions et les caractères originaux de cette cité qui fut un Etat, sur sa Constitution, son économie, sa justice et sur les événements politiques. Richement illustré en couleurs, il dévoile les aspects secrets de la vie vénitienne et l'art triomphant de cette ville exceptionnelle.



Le monde des oiseaux aquatiques

La pêche en mer
Larousse

Deux très beaux volumes dans une magnifique collection. Si le texte est passionnant, l'illustration est d'une richesse qui émerveillera tous les amoureux de la nature.



Serge Antibi

Marilyn Monroe, révélations et passion
Ed. Favre

Ce livre-passion est l'ouvrage le plus important et le plus original sur Marilyn Monroe. Le texte analyse et approfondit tout ce qui compose la personnalité exceptionnelle de celle que l'on surnomme «La Déesse du Sexe», et le rôle qu'elle a joué et qu'elle joue encore dans la société en tant qu'actrice et en tant que femme. Pour l'auteur comme pour nous, la constellation Marilyn appartient désormais à la mythologie et à l'histoire.

Barrigue

Barricatures
Kesselring Editeur

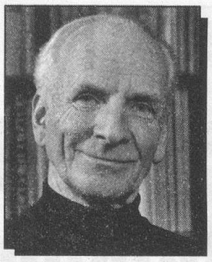
Barrigue est un dessinateur de presse bien connu en Suisse romande. Il a publié chaque année, depuis 1980, le relevé de tous ses dessins dans des recueils intitulés «Barricatures». Kesselring, un éditeur qui bouge, a décidé de créer une collection de poche pour les dessinateurs de presse de Suisse. «Barricatures» est le premier volume, publié dans la collection K-Poche.

Guide des chenilles d'Europe
Delachaux et Niestlé

Adaptation française du travail d'un entomologiste du British Museum, ce nouveau guide décrit plus de 500 espèces de chenilles appartenant à la faune européenne. Nombreuses planches en couleur.

Journal de l'année Edition 1987
Larousse

12 mois d'actualité. Le Journal de l'année est la mémoire des événements, des hommes, des tendances qui se sont révélés au cours des 12 derniers mois. Il s'agit d'une importante œuvre collective qui permet au lecteur de faire le point sur toutes les questions d'importance avec le concours des meilleurs spécialistes. Richement illustré.



Michel Peyramaure

Les dames de Marsanges
Ed. Robert Laffont

Des bandes de loups hantaient le pays. Quand les vents d'automne balayaient les campagnes et que la neige mêlée de pluie descendait des montagnes en tressant des charpies couleur de cendre, les loups affamés guettaient leurs proies. Une nuit, une des dames de Marsanges, Estelle, fut retrouvée morte dans les bois, le visage à moitié dévoré, la poitrine maculée de sang et de boue, déchirée par les griffes et les mâchoires des loups. Une chaîne d'or, portant une petite émeraude, brillait entre ses seins meurtris... Est-ce là une de ces légendes qui courent encore de bouche à oreille dans le haut pays, reprise par Michel Peyramaure pour son histoire? Mais quel est donc ce pays que l'auteur a pris pour cadre à son roman? Une région que Michel Peyramaure connaît bien et sur laquelle il a écrit plusieurs livres au cours de sa carrière: le plateau de Millevaches en pays limousin, avec Ussel pour centre, aux confins de la Creuse et de la Corrèze.
Au début de l'histoire, nous sommes fin juillet 1789. La Bastille, signe visible d'un pouvoir autoritaire absolu, vient d'être prise par le peuple parisien. On connaît les raisons historiques et les débuts de la Révolution française et on va nous les rappeler, avant de célébrer l'an prochain le deuxième centenaire de la prise de la Bastille avec

DES AUTEURS DES LIVRES

abondance de pièces de théâtre commémoratives, films, livres et ouvrages divers!

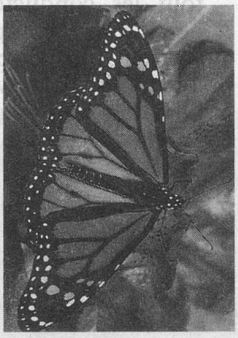
Ce que l'on connaît moins, ce sont les événements qui se déroulaient à la même époque au fin fond de la province française. Le romancier nous les fait découvrir à travers les mille péripéties de la famille de Marsanges, de petits nobles qui vivent en leur château les rumeurs et les «grandes peurs» de l'époque, face aux menaces des paysans, aux rapines des bandits, à la prise de leur demeure et de son saccage, avant d'affronter «le beau temps pour mourir».

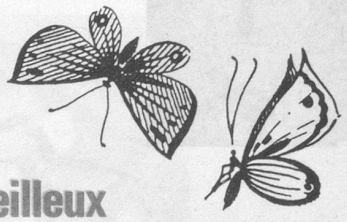
Drôles de gens, les Marsanges? Pas plus que leurs semblables de la petite noblesse rurale française. Sans doute vivent-ils hors du temps et de ses bouleversements, mais ils discutent entre eux de toutes les rumeurs qui se répandent dans le pays et d'événements aussi sérieux que les états généraux qui siègent à Versailles et ne sont qu'inutiles à leurs yeux, ou la fuite de leur souverain rattrapé à Varennes, ou encore les menaces des armées alliées aux frontières de la France et la part qu'y prennent de nobles émigrés.

Ambroise de Marsanges n'impose guère son autorité à ses sept enfants. Il se complait dans ses lectures philosophiques et néglige complètement son large domaine. Ce qui n'empêche pas ses fermiers de trouver leurs redevances trop élevées. Si bien qu'il vit dans la pauvreté, alors qu'on le croit très riche. Aussi sera-t-il le premier à boire «le vin de la colère populaire»! Ambroise vit d'ailleurs dans ses souvenirs qu'il raconte volontiers et que sa famille écoute peu. Ses trois fils ont leur propre vie, leurs maîtresses, leurs passions. Passion bien innocente pour l'un d'eux, Louis-Amour, qui collectionne en herbier la flore de son pays. Quant à ses quatre filles, leurs caractères sont fort bien dessinés, surtout celui de Diane, l'aînée, qui vit des amours tumultueuses avec le député Jacques Brival, ex-procureur du roi.

Si les dames de Marsanges ont donné leur nom à ce roman, parce que toujours présentes autour de leur père au château, c'est au pays limousin tout entier, avec la saveur particulière de ses termes locaux, que devrait aller cet honneur.

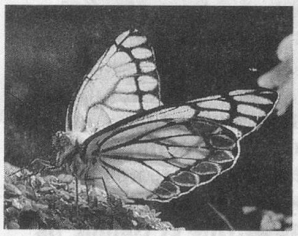
J.-G. M.

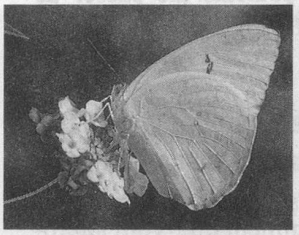




Le monde merveilleux des papillons

Les scientifiques groupent les papillons et leurs larves, les chenilles, dans la catégorie des lépidoptères dont le nom, venu du grec, signifie à la fois écaille et aile. Et déjà on trouve dans cette étymologie les rois de l'ordre, les papillons ailés et les mille écailles de somptueuses couleurs qui les revêtent. Or ces beaux insectes sont menacés, autant par la destruction de leurs biotopes que par la pollution qui augmente de jour en jour et nous menace, nous aussi. Est-ce les protéger que de les faire mieux connaître? Sans doute, et les **Editions Mondo** s'y emploient dans un splendide ouvrage qui se veut de vulgarisation, sans sacrifier aux savantes classifications: **Nos papillons** par Emmanuel de Bros pour le texte et Thomas Ruckstuhl pour les photos.





– «Papillon, dis-moi ton nom», dit l'un des sous-titres de l'ouvrage. «Sur les 160 000 (cent soixante mille) espèces de papillons actuellement connues, seule une fraction minuscule porte un nom français populaire...» Papillon vient directement du latin *papilio;* les Italiens appellent le papillon **farfalla** et les Espagnols **mariposa.** Seul l'anglais **butterfly** et l'allemand **Schmetterling** ont une origine commune: une superstition du Moyen Age, selon laquelle les papillons seraient des sorcières qui lapent le lait et le beurre et gâtent les provisions.»

«La beauté des couleurs des papillons provient des innombrables minuscules écailles colorées qui recouvrent leurs ailes. Elles sont toutes implantées dans le même sens, fixées par une faible tige dans la membrane de l'aile et se recouvrant comme les tuiles d'un toit.» Mais saviez-vous que sur les ailes des mâles de diverses espèces, il y a des écailles odoriférantes qui attirent les femelles? Des cellules glandulaires placées dans l'épaisseur de la membrane des ailes libèrent leurs sécrétions parfumées.