

Des auteurs, des livres

Autor(en): **Martin, Jean-G.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **19 (1989)**

Heft 1

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

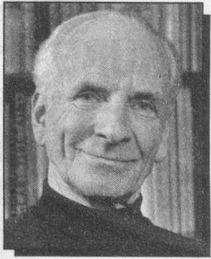
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Maurice Métral

La lumière partagée

Ed. du Panorama, Bienne

C'est une émouvante histoire que nous raconte Maurice Métral, une histoire qui tourne autour de Marielle, une jeune femme affreusement blessée dans un accident de la circulation. Tout en gardant sa beauté physique, elle est privée de l'usage de son cerveau; un caillot sanguin, décelé au scanner, accolé à une tumeur inerte, la menace d'une mort prochaine. Marielle est la compagne de Loïc dont le dévouement est total envers sa femme; attentif à tous ses besoins, il les prévient à chaque occasion et vit un étrange bonheur à la lumière qui brille mystérieusement dans le visage inerte de Marielle.

«- Il aurait mieux valu qu'elle meure, ce n'est pas ton avis?»

«- En médecine, c'est la vie qui compte...»

La question est de Barbara et la réponse de Pierre, un médecin avec qui Barbara vit selon les raisons actuelles du partage sans mariage. Barbara et Pierre sont les meilleurs amis du couple si brutalement frappé par l'accident et ils participent intensément à tout ce qui le concerne.

Dans le cerveau blessé de Marielle, il se passe d'étranges choses que Maurice Métral décrit

avec talent. Vivante et morte à la fois, elle n'est plus qu'**absence**. Son passé reste cependant au plus profond d'elle-même. Elle a eu autrefois une liaison amoureuse avec Pierre et visiblement elle l'aime toujours dans sa chair. On s'en aperçoit bien un jour qu'invités par Loïc, Barbara et Pierre revoient Marielle. Au cours de la conversation, Barbara constate que la lumière, dans les yeux de Marielle, dessine un mystérieux sourire à l'égard de Pierre. Une idée alors lui vient. Elle se dirige vers la chaîne stéréo et y installe un disque.

- Et si tu la faisais danser? dit-elle à Pierre.

Marielle, à la grande surprise de tous, de Loïc surtout, se leva sans effort apparent et dansa avec Pierre, comme libérée par la musique, souple, décontractée. «Tout paraissait tellement irréel que chacun aurait voulu que le temps s'arrêtât pour que Marielle, récupérée dans sa grâce, pût se retrouver également dans son âme...» Pour un temps seulement. Mais dès lors tout s'enchaîne dans le roman de Maurice Métral. Murielle est trépanée. L'opération paraît réussir à merveille, mais ce n'est qu'une courte rémission. L'in vraisemblable alors se produit. Marielle sait qu'elle n'a plus que peu de temps à vivre. Elle exprime un ultime désir: un voyage en Grèce. Loïc, sachant combien sa femme aime son ami Pierre, demande à celui-ci de faire ce voyage à sa place. Pierre est-il d'accord de donner à Marielle des preuves d'amour qui embelliront ses derniers jours? Et surtout Barbara acceptera-t-elle de partager la lumière qui illumine leur vie? Je ne vous en dirai pas davantage, vous laissant découvrir la fin surprenante de ce lumineux roman.

J.-G. M.

JEAN-G. MARTIN

DES AUTEURS, DES LIVRES



Marie-Noëlle Moreau

Tu ne connais pas ton bonheur

Editions Fayard

Connaissez-vous l'admirable page de Pascal intitulée: **Prière pour le bon usage de la maladie**? C'est tout un programme d'existence pour ceux qui vivent la maladie, la solitude, la vieillesse. Marie-Noëlle Moreau, dont Pascal est l'un des nombreux auteurs qu'elle cite, donne ce sens-là à son livre. Elle-même handicapée et gravement affectée dans sa santé, elle envisage tour à tour les divers aspects de la souffrance physique et morale et sait dire comme on peut réagir par soi-même ou par le contact avec les autres. Basé sur sa propre expérience, son livre est magnifique. Comme elle le dit dans son introduction, il n'est pas fait de propos lancés à la légère. Elle connaît et vit la souffrance sous toutes ses formes et, au travers de sa vie brisée, elle a découvert le bonheur, le vrai bonheur.

«Ami, dit-elle, me voici avec ma pauvre expérience. Puisse ce livre, écrit avec tout l'amour qui est dans mon cœur, te faire découvrir, malgré ta souffrance, le bonheur qui est en toi, que personne ne pourra te ravir, si brisé que tu puisses être, parce qu'il est fondé sur l'essentiel de la vie, je veux dire: l'amour d'autrui.»

«Qui que tu sois, croyant ou non, malade, handicapé, atteint dans ton cœur, quelle que soit ton épreuve, tu as en toi la possibilité de t'en sortir, soit grâce à ton environnement, soit grâce à ton propre courage, soit grâce à ta foi.»

«Alors, pourquoi ne pas essayer? C'est le bonheur qui t'attend au bout de ton chemin, ce bonheur que tu cherches et que tu ne sais pas trouver, ce bonheur que je veux te donner.»