

Lu pour vous

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **19 (1989)**

Heft 5

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LU POUR VOUS

Les recettes
des grand-mères

La Cuisine traditionnelle de Savoie

Ed. Jean-Paul Gisserot

De l'aïeule inspirée par les spécialités savoureuses à la petite-fille tentée par la «nouvelle cuisine», les femmes de Savoie se transmettent et enrichissent le plus précieux des héritages: celui de la gastronomie de tradition. Dans les fermes du Faucigny ou de Maurienne, parfois dans les auberges, les privilégiés se régalaient avec le baisecoin, les crozets, le farcement d'hiver ou de printemps qui n'a rien à voir avec le farçon, les rabolets, les taillerins, la «fricacha de caïon à la sauce coffe» ou les «r'zules».

C'est la grand-mère qui demeure la vestale du chaudron et les centaines de recettes, souvent inédites, recueillies auprès des bonnes fées de la casserole sont là pour le prouver. Elles ont assez le sens de la qualité et de l'économie pour influencer les jeunes cordons bleus aux cheveux blonds. Alors, surprenez, près de la nuit dorée de la cheminée antique, les secrets de la femme de Savoie penchée sur les casseroles de cuivre, comme sur des soleils de pénombre.

Surnommé le «Curnonsky des alpages» par Courtine, Paul Vincent a consacré sa vie autant à la cuisine qu'à la terre de sa province natale.

«La Cuisine traditionnelle de Savoie», illustration sur les ustensiles culinaires du musée paysan de Viuz-en-Sallaz, par Lizzia Napoli.

Bernard Alméras

Gustave Buchet

Editions du Verseau,
Roth & Sauter, Denges



Le Cargo échoué au Port, aquarelle, 1928.
Photo: J.-D. Rouiller, Lausanne.

Gustave Buchet (1888-1963) est une des gloires de notre histoire de l'art national, cela va sans dire. Le rapport de l'homme à la Suisse, de l'œuvre de l'artiste à la Suisse, Bernard Alméras l'a analysé en différents petits chapitres ponctués d'une soixantaine de reproductions en couleur, d'œuvres souvent inédites. Un texte intimiste, l'auteur connut très tôt son voisin Buchet dans l'immeuble du ch. E.-Grasset 16, à Lausanne, et une étude pertinente de l'appréhension par le peintre de mouvements parfaitement inscrits dans le XX^e siècle: cubisme, futurisme, purisme et retour à la figuration.

M. Ravanne

Dictionnaire de la Peinture française

Dictionnaire de la Peinture italienne

Editions Larousse

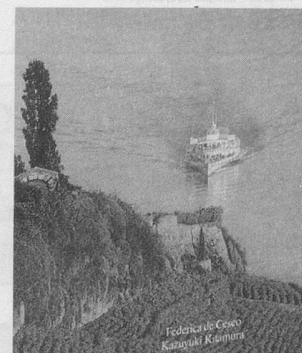


Deux nouveaux ouvrages de référence sont parus dans la collection «Essentiels». Les deux volumes réunissent quelque 850 artistes de toutes les époques, connus ou encore méconnus, comme notamment certains peintres du XVII^e siècle français, Laurent de la Hyre ou Georges Lallemant. Leurs notices biographiques sont signées des meilleurs spécialistes d'histoire de l'art. Les dictionnaires renseignent également tout amateur sur les mouvements et courants picturaux qui se sont développés en France et en Italie, qu'il s'agisse de l'Impressionnisme, de l'Art nouveau, du Caravagisme ou du Futurisme.

«Essentiels», apporte les repères indispensables à tous ceux qui veulent découvrir un domaine culturel et s'appuyer sur une documentation sérieuse et aisée.

Le Léman

Editions Silva



Nul n'est prophète en son pays. C'est ainsi que deux «immigrés», Federica de Cesco, femme de lettres connue, et son mari, le photographe japonais talentueux Kazuyuki Kitamura, habitent depuis des années à Chexbres, en plein cœur du Lavaux. Ils ont découvert et appris à aimer le lac Léman, ses villes et ses villages, ses rivages et son arrière-pays ainsi que ses habitants des rives française et suisse.

C'est à ces deux amoureux de la région lémanique que nous devons le texte et les 95 merveilleuses photos en couleurs du grand album illustré «Le Léman», l'un des écrits les plus complets jamais écrits sur le sujet.

Par le texte et l'image, cet ouvrage capte la magie de la lumière, l'enchantement des montagnes environnantes, le charme des vignobles et des villages viticoles. Il s'agit d'un livre qui nous met de bonne humeur et nous invite au rêve, un livre qui – toute poésie sauvegardée – évoque également le passé historique ainsi que l'économie actuelle et la question de la protection de l'environnement. Il s'achève par quelques repères chronologiques et un petit lexique du lac.