

Lu pour vous

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **19 (1989)**

Heft 6

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LU POUR VOUS

Janine Montupet
et Ghislaine Schoeller

Fabuleuses dentelles Ed. Robert Laffont

Elle triomphe depuis plus de trois cents ans, la dentelle. Dès le XVI^e siècle, en effet, elle pare et fascine les plus grands personnages. Rubens, Rembrandt, Le Greco et Boucher nous ont laissé de remarquables portraits ornés de cette invention légère, toute de finesse et de rigueur, qu'est la dentelle.

Cet ouvrage, somptueusement illustré, vous en dit plus. Un texte vivant, solidement documenté, et des nouvelles historiques restituent l'atmosphère des pays et des époques évoqués. Mais c'est aussi un guide qui vous incitera peut-être à... «faire de la dentelle»!

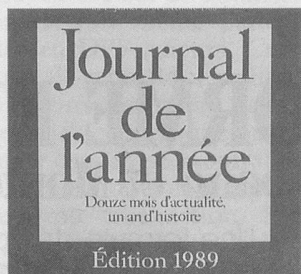
C. B.

Christopher Nolan
**Sous l'œil
de l'horloge**
Ed. Balland, Paris

Comme Joseph, le héros de ce roman autobiographique, Christopher Nolan est, de naissance, un handicapé moteur, incapable de communiquer par la parole. Ses yeux seuls lui permettent de se faire comprendre – des yeux où se reflète la gran-

de intelligence prisonnière d'un corps agité de mouvements désordonnés. A onze ans, grâce à une tige fixée au front, Nolan peut se servir d'une machine à écrire. Cela donne des images, des expressions éblouissantes qui, jaillissant de ce corps frêle et raide, brisent les chaînes qui retenaient ses élans intérieurs. Plus rien, dès lors, n'arrêtera l'épanouissement de ce grand handicapé, soutenu par une famille exceptionnelle. Déjà traduit en 13 langues, ce roman imprégné d'espoir a obtenu le «Witbread Prices (Prix du meilleur livre de l'année 1987).

C. B.



**Journal
de l'année**
Edition 1989
Une coédition
Larousse/Le Monde

Pour la première fois Larousse et le journal «Le Monde» coéditent le **Journal de l'année**, une édition qui fait événement. L'année 1988, du 1^{er} janvier au 31 décembre, est ainsi fixée, analy-

sée, pensée, expliquée, sous la plume des meilleurs spécialistes dont une dizaine de journalistes du «Monde».

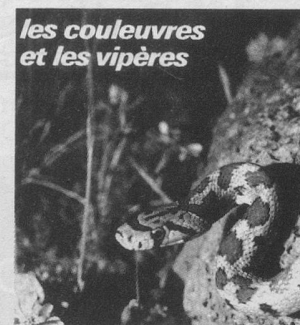
Le **Journal de l'année – édition 1989**, est la mémoire des faits, des hommes, des tendances qui ont marqué les douze mois d'actualité de l'année 1988, en France et dans tous les pays du monde. Une actualité qui, déjà, s'intègre dans l'histoire... Le **Journal de l'année** situe les faits les uns par rapport aux autres, fait émerger les traits dominants de ce passé récent, signale les points de repère indispensables pour comprendre ses échos aujourd'hui et dans le proche avenir.

**Les couleuvres
et les vipères**
Atlas Visuels Payot

Comme tous les animaux inspirant la crainte, les serpents sont surchargés de légendes et de croyances que les hommes se transmettent de génération en génération et qui résistent à l'usure des siècles. On ne les connaît trop souvent qu'à travers des récits fantaisistes où on les voit têter le lait au pis des vaches, hypnotiser leurs proies ou parfois même étouffer un enfant!

C'est pourquoi l'amateur de nature ne peut que se réjouir de la parution, dans l'excellente collection Atlas Visuels Payot, d'un nouvel ouvrage consacré aux vipères et aux couleuvres. Les renseignements que l'on y trouve sont le fruit d'observations longues et méticuleuses effectuées dans le terrain, durant des années, par des herpétologues dont le souci constant est de respecter la vé-

rité scientifique et de faire partager aux lecteurs la joie de leurs découvertes. Il existe en Europe occidentale, nous apprennent les cartes de répartition figurant dans l'ouvrage, six espèces de vipères et seize espèces de couleuvres, réparties pour la plus grande part dans le bassin méditerranéen; seules la vipère péliade et les couleuvres



coronelles et à collier s'aventurent plus au nord.

Les auteurs, Philippe Geniez et Pierre Grillet, donnent en outre d'abondantes informations sur l'appareil à venin, le système de reproduction, la vie hivernale, la cohabitation des différentes espèces et l'acuité des sens. Savez-vous que si la vue des serpents est généralement bonne, ils sont quasiment sourds, l'oreille interne étant extrêmement réduite? Mais ils sont en revanche très sensibles aux vibrations du sol, si bien que, pour les approcher, il faut faire patte de ve-