

Peinture : Goya, parmi les chefs-d'oeuvre du Prado et des collections espagnoles

Autor(en): **M.L.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **19 (1989)**

Heft 6

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-829599>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Croix de Camargue

Dimanche 4 juin, à la chapelle de Béthusy, au commencement de l'av. Secrétan, à Lausanne, de 19 h à 20 h 15, l'Ensemble vocal de la Croix de Camargue présentera sa sérénade. Thème: «O Sole mio». Entrée libre.

Vacances culturelles

Les Rencontres de Vauxmarcus fêteront cette année leur 60^e anniversaire d'existence. S'il était besoin de les présenter, on pourrait dire que ce sont des rencontres de réflexion, de partage et de vie communautaire pour adultes, rencontres animées de manifestations artistiques, agrémentées d'une randonnée, ouvertes à l'amitié. Comme toujours jusqu'ici, les organisateurs ont fait appel pour le camp du 60^e anniversaire à des personnalités de premier plan, à savoir dans l'ordre de leur intervention: M. René Spalinger, musicien; M. Henry Babel, pasteur; Mme Suzanne Derieux, écrivain, et Mme Isabelle Bagdasarjan, enseignante. C'est dire que cette édition, qui aura lieu du 5 au 11 août, promet d'être très intéressante et animée.

Inscriptions:

Mlle Madeleine Waldvogel, présidente, chemin des Pavés 6, 2000 Neuchâtel, tél. 038/24 02 38.

Correspondants:

Mme Olga Deleloye, Rumine 64, 1005 Lausanne, tél. 021/22 42 37

Mme Colette Cornaz, rue du Lac 4, 1815 Clarens, tél. 021/963 43 40

M. Pierre Guibert,

Bois-Caran 23, 1245 Collonges-Bellerive, tél. 022/752 14 37.

PEINTURE

Goya, parmi les chefs-d'œuvre du Prado et des collections espagnoles

Le Musée d'art et d'histoire de Genève organise cet été du 15 juin au 24 septembre une exposition panoramique de l'art espagnol jusqu'à Francisco Goya (1746-1828). Une limite clé entre deux notions que l'Espagne a particulièrement bien illustrées dans son Histoire de l'Art: celles de peinture classique et peinture moderne.

Dix œuvres de celui qui fut tour à tour «Peintre du Roi» et «de la Chambre», sous Charles III et Charles IV, seront exposées à Genève en conclusion d'un parcours proposant aussi Le Greco, Ribera, Zurbaran, Velasquez et Murillo. Parmi elles, surtout des portraits, officiels ou plus intimes, ils jalonnent la carrière de l'un des plus grands portraitistes de tous les temps. D'une touche courte et rapide, Goya peignait presque toujours directement ses modèles, sans études préparatoires; une facilité qui lui permit de répondre à une quantité de commandes. Derrière les poses souvent majestueuses, il représente l'homme tel qu'il le voit, dans toute sa solitude, et en cela il est le précurseur direct des peintres romantiques.

Goya: un peintre clairvoyant, représenté dans les grands musées du monde entier, mais dont la majeure partie de l'œuvre est conservée à Madrid, dans des collections privées et publiques, le Prado particulièrement.

M. L. R.



Autoportrait de Francisco Goya, 1815.



Portrait de Doña Josefa Bayeu, épouse de l'artiste.