Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 22 (1992)
Heft: 9

Buchbesprechung: Des auteurs des livres
Autor: Z'graggen, Yvette

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Des auteurs des livres

Yvette Z'Graggen

Edith Habersaat
Au pays des enfants nus
Editions L'Harmattan

Depuis 1979, Edith Habersaat a publié une douzaine de livres-romans, monographies, nouvelles. Professeur dans l'enseignement secondaire, elle met à profit les vacances d'été pour se plonger dans l'écriture d'un nouvel ouvrage

Au pays des enfants nus est le dernier-né et, pour la première fois, l'éditeur est Parisien - belle consécration pour cette femme écrivain (excusez-moi, je ne m'habitue pas à «écrivaine»!) exigeante, novatrice, d'où sans doute sa réputation d'être un peu «difficile». Ce n'est assurément pas le cas de ce dernier livre qui raconte l'histoire parfaitement compréhensible d'un groupe d'enfants qui vivent dans la rue. A Genève? Oui, dans la paisible cité de Calvin ils sont nombreux - mais on ne nous en parle guère - à survivre, abandonnés de leurs parents, dans des lieux plus ou moins mal famés. Ces enfants, Edith Habersaat les a rencontrés par l'intermédiaire d'une assistante sociale. Mais il ne s'agissait pas pour elle d'écrire un reportage. ***Au pays des enfants nus*** est un vrai roman, dont le personnage principal, Marie-Eve, s'insère progressivement dans la petite bande de Liviu, Riquet, Virgil et les autres. Elle est elle-même issue d'un milieu défavorisé et le «beau» mariage qu'elle a fait ne l'empêche pas de se reconnaître en ces marginaux. Elle partage leurs joies et leurs chagrins, sans se préoccuper de la désapprobation de son directeur de mari et de sa terrible belle-mère.
Marie-Eve est écrivain (c'est souvent le cas des héroïnes d'Edith Habersaat) et elle publie, dans un hebdomadaire pour jeunes, les aventures édifiantes de Joseph le Chat. Peu à peu, au contact de la réalité tragique qu'elle découvre, elle prend en grippe ce feuilleton bien-pensant et elle se met à la rédaction du ***Pays des enfants nus.***
La place me manque pour parler de l'écriture d'Edith Habersaat, surprenante de diversité, sachant se faire tour à tour lyrique, caustique, violente, tendre.

Laurence Deonna
Mon enfant vaut plus que leur pétrole
Editions Labor et Fides

La carrière de Laurence Deonna est exceptionnelle. Cette jeune fille de bonne famille genevoise a pris conscience très tôt qu'elle était faite pour un destin différent. C'est ainsi qu'elle est devenue reporter-écrivain-photographe couvrant, depuis 1967, ce Moyen-Orient de tous les drames (dans «Femme et reporter», puis dans «Du fond de ma valise», elle nous livre quelques-uns de ses souvenirs). En 1986, elle écrit «La guerre à deux voix», des témoignages de femmes ex-ennemies égyptiennes et israéliennes, qui lui valut le Prix UNESCO de l'éducation pour la paix.

Lors de la crise du Golfe, elle s'est jointe à d'autres femmes du monde entier qui réclamaient une solution pacifique et refusaient de toutes leurs forces cette guerre, toutes les guerres. A Genève, elle a entraîné des milliers de gens dans la rue, s'attirant des quolibets, des critiques, mais aussi l'adhésion de tous ceux et celles qui prévoyaient les conséquences atroces de cette guerre.
Dans ***Mon enfant vaut plus que leur pétrole*** (sur la couverture, le beau visage douloureux, inoubliable, d'une veuve de guerre d'un des pays du Moyen-Orient), elle nous raconte le combat qu'elle a mené pendant ces journées de 1991-92, les contacts qu'elle a noués, l'espoir, puis la douleur de voir, une fois de plus, triompher l'horreur. C'est alors l'écriture de cet autoreportage: Ma ***Tempête du désert*** à moi... Un petit livre, mais quel voyage - peut-être le plus épuisant de tous, et j'en ai fait beaucoup...»
En seconde partie, Laurence Deonna raconte l'épopée de femmes de toutes nationalités qui ont erré quarante jours en mer, dès le 6 décembre 1990, sur leur ***Bateau de la paix,*** des pacifistes qui ont eu le cran d'aller se coucher sur la ligne de front dans le désert d'Arabie.
Il faut méditer ce livre courageux, dérangeant, et essayer, comme Laurence, de ne jamais baisser les bras face à la folie meurtrière des hommes - même si elle semble, en ce moment, gagner du terrain un peu partout... ■

Pourtant des milliers d'enfants meurent chaque jour. Avec
Terre des hommes
choisissez la vie!
Terre des hommes
CCP 10 - 11504-8