

J'ai écouté pour vous : "L'événement discographique" : l'oeuvre d'orgue de J.-S. Bach

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **22 (1992)**

Heft 2

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*J'ai écouté
pour vous*

Albin Jacquier

«L'événement discographique» l'œuvre d'orgue de J.-S. Bach



*L'organiste Marie-Claire Alain
en compagnie du réalisateur
Bruno Monsiegeon.*

L'œuvre intégrale de J.-S. Bach enregistrée en 1986 par Marie-Claire Alain vient d'être rééditée en «disque-compact». Heureuse initiative car derrière cet événement se profile tout ce qui, en France, a été fait pour la connaissance du Cantor, alors qu'en Allemagne, les études d'avant 1940 ne manquaient pas. Le 2^e centenaire de la mort de Bach (1950) avait en effet stimulé, sitôt la guerre terminée, cette découverte en France.

Déjà Marie-Claire Alain, en 1947, sur les orgues de Saint-Merry, avait réalisé sa première intégrale et d'autres organistes s'y attelèrent alors avec des bonheurs divers: Maurice Duruflé, Jean-Jacques Grünenwald, Walter Kraft, Lionel Rogg et, tout récemment, André Isoir.

Qui est Marie-Claire Alain? Fille du compositeur Albert Alain, sœur d'Olivier et Jehan, ce dernier tué au front en 1939 et n'ayant laissé que peu d'œuvres qui eurent cependant le temps de marquer leur époque. Marie-Claire Alain s'est imposée dans le monde organistique par sa vision originale et positive de la musique de Bach qu'elle nous livre aussi bien dans ses interprétations que dans son enseignement. Car elle fonde ses cours sur des études musicologiques approfondies, pas uniquement dans le domaine de la littérature de l'instrument, mais aussi, d'une manière générale, dans l'exécution de la musique ancienne, Buxtehude, en particulier. En 1986, elle remet donc l'ouvrage sur le métier et sa nouvelle trajectoire tient compte de tous les aspects esthétiques de cet art.

A l'instar d'autres interprètes, Marie-Claire Alain ne s'est pas contentée d'un seul instrument. Depuis 1947, en effet,

un long travail s'est réalisé au niveau des nouveaux instruments ou de la restauration d'orgue ancien: cette diversité favorise un panorama plus réaliste des mondes de registration propres à Bach. Il convenait en effet que cette intégrale profite de ces progrès et s'adresse ainsi à un public plus diversifié. Mélomanes avertis, d'abord, pour qui une interprétation ou un choix sera un coup de cœur. Organiste qui trouvera dans la volumineuse notice de quoi accompagner son écoute d'une foule d'indications sur chaque instrument et sur les registrations choisies. Historiens qui trouveront les pièces classées chronologiquement et, enfin, pour celui qui entend profiter de l'illustration spirituelle que représentent, en particulier, les pièces destinées à la prière, une source de méditation ou de réflexion, but vers lequel Bach tendait en écrivant pour l'Eglise Saint-Thomas de Leipzig.

Mieux, on ne pouvait pas faire.

Reste à vous dire combien la prise de son est particulièrement réussie. L'instrument est toujours très présent, les plans sonores bien découpés, les couleurs mettant bien en évidence chacun des styles, qu'il s'agisse des «sonates en trio», des «grands préludes et fugues», des illustrations musicales des messes luthériennes... ou encore les mille registrations des «chorals».

Un coffret de 17 disques-compact vendu en série économique, c'est-à-dire, pour le prix de 10 disques, soit entre Fr. 300.- et Fr. 350.-.

A noter que chez certains disquaires, on peut éventuellement acquérir des disques séparément, la répartition était prévue par genre.

Attention

Si vous souhaitez compléter ce choix d'un ouvrage plus fouillé, je vous conseille la lecture de «Jean-Sébastien Bach, le maître de l'orgue» de Norbert Dufourq, paru aux éditions A.-J. Picard, rue Bonaparte 82, à Paris. ■

*Œuvre intégrale d'orgue de J.-S. Bach:
disque ERATO, coffret n° 2292-45732-2.*