Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 22 (1992)
Heft: 7-8

Buchbesprechung: Des auteurs des livres
Autor: Z'graggen, Yvette

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Des auteurs des livres

Yvette Z'Graggen

Anny Duperey

Le Voile noir

Editions Le Seuil

Les médias ont beaucoup parlé de ce troisième livre d'Anny Duperey: l'auteur est une comédienne belle et pleine de talent qui fait partie du «tout-Paris». Alors, pourquoi y revenir dans cette chronique? Eh bien, tout simplement parce qu'il y a longtemps que je n'ai pas lu un ouvrage aussi bouleversant et que son écriture, discrète, sensible, est de celles qui attachent le lecteur le plus critique.

Le sujet sort de l'ordinaire. Je vous le rappelle brièvement: quand elle avait huit ans, un dimanche matin d'hiver, la petite Anny a trouvé ses parents, jeunes et beaux, accidentellement asphyxiés dans le pavillon où la famille venait d'emménager. La petite fille avait désobéi: elle ne les avait pas rejoints dans la salle de bain où ils faisaient leur toilette et où sévissait un chauffage à gaz défectueux, elle avait flâné au lit sans être alertée par les bruits étranges qui venaient de la salle de bain, elle s'était rendormie. Et puis elle les avait trouvés par terre, inanimés. Devant l'horreur l'enfant n'a qu'un refuge: le refoulement. Elle oublie complètement ses parents, les premières années de sa vie jusqu'à ce dimanche matin sont englouties dans un trou noir. Quelque trente ans plus tard, elle ose enfin développer et regarder les photos que son père, Lucien Legras, un remarquable photographe, avait faites dans les années qui avaient précédé l'accident. Mais, contrairement à ce qu'elle avait espéré, ces photos n'évoquent rien pour elle, même celles où elle est représentée elle-même, petite fille bouclée dans les bras de son père et de sa mère. Cet homme et cette femme si tendres restent des étrangers pour elle: seuls existent, fugitive et atroce image, les jeunes morts de la salle de bain.

Peu à peu la carapace dont Anny Duperey s'est entourée pour survivre se lézarde: la douleur est là, toujours vivace, qui exige d'être enfin exprimée. C'est la raison profonde de ce livre, illustré de quelques dizaines de photos déchirantes de beauté et de nostalgie de Lucien Legras, ce père inconnu.

Jean-Pierre Monnier

Pour Mémoire

Bernard Campiche Editeur

«Quarante ans de pratique, c'est le temps qui m'a été utile pour apprendre à écrire, non pas vraiment des œuvres, mais des moments volés à l'opacité, et pour savoir que je n'ai exprimé quelque chose de l'homme qu'en cherchant à le connaître dans sa solitude, ses peurs, dont celle de la mort, et pourtant dans son désir de l'autre.»

Cette citation est extraite de la dernière page de «Pour Mémoire.» C'est là une magnifique définition du travail de l'écrivain qu'est Jean-Pierre Monnier tel qu'il s'est révélé dans la dizaine de livres qu'il nous a donnés. Elle situe aussi le niveau de ce nouvel ouvrage d'une exceptionnelle qualité, nourri de réflexions qui toucheront, bien sûr, ceux qui s'efforcent d'écrire, mais aussi tous les lecteurs pour qui la littérature reste un des éléments importants de l'existence.

Tout au long de ces quelque deux cents pages, Jean-Pierre Monnier, s'il nous livre peu de chose de son intimité (des pages émouvantes, pourtant, sur la naissance de son fils), retrace – à travers ses expériences personnelles d'écrivain et de professeur, ses rencontres, ses lectures, ses enthousiasmes – l'évolution de la littérature en Suisse romande depuis la fin de la dernière guerre. Mais «Pour Mémoire» est encore bien autre chose: comme l'écrit Jean-Dominique Humbert, ce que l'on entend à travers ces pages c'est une conscience, celle de «l'être confronté au temps et à l'écriture». En effet, Monnier s'interroge en profondeur sur le rapport entre la fiction et la réalité, sur la signification du roman et sur les sources de sa propre inspiration. Ainsi, il nous raconte qu'un fait apparemment insignifiant, l'odeur émanant d'un vieux tiroir, a ranimé en lui à son insu quelque discrète émotion et lui a suggéré le combat du pasteur de «La Clarté de la Nuit», ce superbe roman couronné en 1957 par le Prix Charles-Veillon.

«Pour Mémoire»: un livre à lire lentement, intensément. ■

Les Fauvettes

Soins, convalescence, repos, accueil temporaire.
Chambres à 1-2 lits.
Médecin, infirmières.
Participations des assurances.
1776 Montagny-la-Ville/FR, tél. 037/61 24 55

RESIDENCE MON IDEE SA

Etablissement avec soins médicaux-infirmiers

Dans un cadre de verdure et de tranquillité, vous jouirez d'un service hôtelier particulièrement soigné. Les chambres, individuelles ou doubles avec terrasse et sortie sur le jardin, sont toutes dotées du confort. Dans le bâtiment, construit de plain-pied et, par conséquent, idéal pour les personnes handicapées. Les soins personnalisés sont assurés par du personnel spécialisé.

Directrice :
Mme Chr. ARTHUR

4-6, chemin Chantemerle - 1226 Thônex GENEVE/ Tél. 022/ 48 02 64