

Des auteurs des livres

Autor(en): **Z'graggen, Yvette**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **22 (1992)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des auteurs des livres

Yvette Z'Graggen

Anny Duperey

Le Voile noir

Editions Le Seuil

Les médias ont beaucoup parlé de ce troisième livre d'Anny Duperey: l'auteur est une comédienne belle et pleine de talent qui fait partie du «tout-Paris». Alors, pourquoi y revenir dans cette chronique? Eh bien, tout simplement parce qu'il y a longtemps que je n'ai pas lu un ouvrage aussi bouleversant et que son écriture, discrète, sensible, est de celles qui attachent le lecteur le plus critique.

Le sujet sort de l'ordinaire. Je vous le rappelle brièvement: quand elle avait huit ans, un dimanche matin d'hiver, la petite Anny a trouvé ses parents, jeunes et beaux, accidentellement asphyxiés dans le pavillon où la famille venait d'emménager. La petite fille avait désobéi: elle ne les avait pas rejoints dans la salle de bain où ils faisaient leur toilette et où sévissait un chauffage à gaz défectueux, elle avait flâné au lit sans être alertée par les bruits étranges qui venaient de la salle de bain, elle s'était rendormie. Et puis elle les avait trouvés par terre, inanimés. Devant l'horreur l'enfant n'a qu'un refuge: le refoulement. Elle oublie complètement ses parents, les premières années de sa vie jusqu'à ce dimanche matin sont englouties dans un trou noir. Quelque trente ans plus tard, elle ose enfin développer et regarder les photos que son père, Lucien Legras, un remarquable photographe, avait faites dans les années qui avaient précédé l'accident. Mais, contrairement à ce qu'elle avait espéré, ces photos n'évoquent rien pour elle, même celles où elle est représentée elle-même, petite fille bouclée dans les bras de son père et de sa mère. Cet homme et cette femme si tendres restent des étrangers pour elle: seuls existent, fugitive et atroce image, les jeunes morts de la salle de bain.

Peu à peu la carapace dont Anny Duperey s'est entourée pour survivre se lézarde: la douleur est là, toujours vivace, qui exige d'être enfin exprimée. C'est la raison profonde de ce livre, illustré de quelques dizaines de photos déchirantes de beauté et de nostalgie de Lucien Legras, ce père inconnu.

Jean-Pierre Monnier

Pour Mémoire

Bernard Campiche Editeur

«*Quarante ans de pratique, c'est le temps qui m'a été utile pour apprendre à écrire, non pas vraiment des œuvres, mais des moments volés à l'opacité, et pour savoir que je n'ai exprimé quelque chose de l'homme qu'en cherchant à le connaître dans sa solitude, ses peurs, dont celle de la mort, et pourtant dans son désir de l'autre.*»

Cette citation est extraite de la dernière page de «Pour Mémoire.» C'est là une magnifique définition du travail de l'écrivain qu'est Jean-Pierre Monnier tel qu'il s'est révélé dans la dizaine de livres qu'il nous a donnés. Elle situe aussi le niveau de ce nouvel ouvrage d'une exceptionnelle qualité, nourri de réflexions qui toucheront, bien sûr, ceux qui s'efforcent d'écrire, mais aussi tous les lecteurs pour qui la littérature reste un des éléments importants de l'existence.

Tout au long de ces quelque deux cents pages, Jean-Pierre Monnier, s'il nous livre peu de chose de son intimité (des pages émouvantes, pourtant, sur la naissance de son fils), retrace – à travers ses expériences personnelles d'écrivain et de professeur, ses rencontres, ses lectures, ses enthousiasmes – l'évolution de la littérature en Suisse romande depuis la fin de la dernière guerre. Mais «Pour Mémoire» est encore bien autre chose: comme l'écrit Jean-Dominique Humbert, ce que l'on entend à travers ces pages c'est une conscience, celle de «l'être confronté au temps et à l'écriture». En effet, Monnier s'interroge en profondeur sur le rapport entre la fiction et la réalité, sur la signification du roman et sur les sources de sa propre inspiration. Ainsi, il nous raconte qu'un fait apparemment insignifiant, l'odeur émanant d'un vieux tiroir, a réanimé en lui à son insu quelque discrète émotion et lui a suggéré le combat du pasteur de «La Clarté de la Nuit», ce superbe roman couronné en 1957 par le Prix Charles-Veillon.

«Pour Mémoire»: un livre à lire lentement, intensément.

Les Fauvettes

Soins, convalescence, repos, accueil temporaire.
Chambres à 1-2 lits.
Médecin, infirmières.
Participations des assurances.
1776 Montagny-la-Ville/FR, tél. 037/61 24 55

RESIDENCE MON IDEE SA

Etablissement avec soins médicaux-infirmiers

Dans un cadre de verdure et de tranquillité, vous jouirez d'un service hôtelier particulièrement soigné. Les chambres, individuelles ou doubles avec terrasse et sortie sur le jardin, sont toutes dotées du confort. Dans le bâtiment, construit de plain-pied et, par conséquent, idéal pour les personnes handicapées. Les soins personnalisés sont assurés par du personnel spécialisé.

Directrice :
Mme Chr. ARTHUR

4-6, chemin Chantemerle - 1226 Thônex GENEVE/ Tél. 022/ 48 02 64