

# Télévision : TSR : un automne interactif

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **24 (1994)**

Heft 10

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# TSR: UN AUTOMNE INTERACTIF

## SUR LES CHAÎNES FRANÇAISES

TF1 joue aussi la carte interactive. France Télévision (2 et 3) réaliseront des émissions interactives dès l'an prochain.

**TF1** - «J'y crois...», par Tina Kieffer, le vendredi à 22 h 30. «Tout le toutim», par Christophe Dechavanne, le lundi à 20 h 50.

**France 2** - «Studio Gabriel» par Michel Drucker chaque soir après 18 heures. «Chéri, j'ai quelque chose à te dire!», par Christine Bravo, samedi à 19 heures.

**France 3** - «Emission littéraire» par Philippe Tesson et Patricia Martin.

**ARTE** - Films anciens et soirées thématique pour celles et ceux qui en ont marre de la TV-zapping (consulter les programmes!).

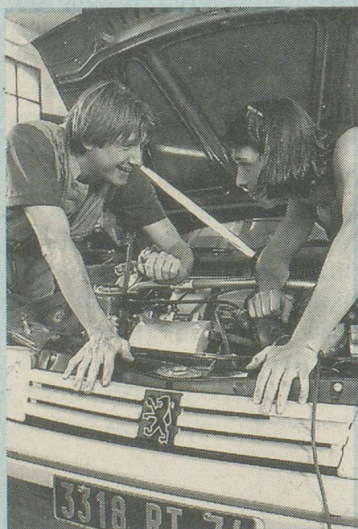


Photo TSR.

*Téléphiles, mes frères, réjouissez-vous: nous vivons un automne résolument interactif! Plus question de regarder passivement le petit écran et d'en gober distraitemment les images...*

**V**otre télévision vous offre, en effet, la possibilité de choisir le dénouement d'une histoire et de participer activement aux émissions concours. Il vous suffit d'avoir un téléphone, instrument-clé de l'interactivité. Vous l'avez peut-être déjà utilisé l'été passé, dans le cadre de «Spécial Cinéma à la carte», pour choisir l'un des trois films proposés.

### «A vous de décider»

La TSR n'a pas attendu la rentrée pour découvrir l'interactivité et en faire profiter son public. Mais elle franchit une étape supplémentaire en diffusant, chaque mois et en direct, une fiction dont le dénouement dépendra du téléspectateur. Cette série a pour vedette Sébastien Roch, tandis que Jean-Marc Richard en assume l'animation pour les séquences plateau avec le public.

Colonne vertébrale de chacune des émissions «A vous de décider», l'histoire pose un cas de conscience à l'un des protagonistes. Comment va réagir un inspecteur de police qui, en cours d'enquête, découvre que son propre fils a été complice d'un braquage? Mobile: besoin d'argent pour devenir pilote de rallye. Le policier doit-il arrêter son fils, a-t-il suffisamment de preuves, n'est-il pas dans l'erreur? Ou doit-il au contraire préserver la relation déjà fragile qu'il entretient avec son enfant? La fiction est interrompue plusieurs fois pour permettre aux téléspectateurs de donner leur opinion, dont un «baromètre» mesure l'évolution. Enfin, lors de la dernière interruption, l'épilogue est soumis au vote des téléspectateurs qui pourront choisir entre deux fins possibles...

Sur le plateau, on consulte de même la centaine de personnes présentes. Jean-

Marc Richard, journaliste et animateur, véritable pivot de cette émission multiface, reçoit également trois invités - de milieux fort divers - qui jettent leur propre éclairage sur le sujet traité... Ajoutons que la fiction, pierre angulaire de cette émission, n'est pas un simple prétexte à susciter un débat, mais bien une production à part entière.

### «Smash - Cent 18»

Emission-puzzle née en septembre 1993, «Smash» vient de s'enrichir d'un nouveau jeu interactif, destiné aux plus jeunes et intitulé «Cent 18». Imaginé par le studio «Images Plus» à Lutry en collaboration avec l'unité «Jeunesse» de la TSR, il est coproduit par les Sociétés romandes d'assurances incendie.

Chaque samedi, «Cent 18» est le fil rouge de la matinée et tient en haleine les jeunes téléspectateurs, de 9 à 11 h 30. Plusieurs fois dans l'émission, qui présente des dessins animés, des fictions et aussi des documentaires, s'ouvriront de petites fenêtres ludiques. Sybille Blanc et Matthias Urban, les deux jeunes comédiens romands animateurs de «Cent 18», accueillent au téléphone plusieurs téléspectateurs juvéniles et les font voyager dans un château.

En fonction des pièces qu'ils choisissent de visiter et des objets qui s'y trouvent, les joueurs découvrent une palette de questions, plus ou moins difficiles, qui leur permettront d'acquérir un certain nombre de points. Ces questions de culture générale - au sens large - s'adressent à des jeunes de 10 à 15 ans.

Une série de questions «joker», relatives à la prévention des incendies, permettent aux concurrents d'augmenter encore leur capital-points. En fin de matinée, celui ou celle qui aura obtenu le plus grand nombre de points sera rappelé chez lui pour une ultime question «sécurité» susceptible de doubler son prix et de lui faire gagner un vol en hélicoptère, en montgolφιère ou en petit avion - à vivre à deux, bien sûr!

Bref, l'automne interactif de la TSR s'annonce radieux!

Charles Bourgeois