

Musique : trois festivals d'été

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération : aînés**

Band (Jahr): **25 (1995)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Trois festivals d'été

Mois d'été, besoins d'évasion. Mais peut-être vos souhaits ne vont pas vers les grands horizons maritimes. La Suisse romande vous invite et vous appelle. Et qui plus est votre goût pour la musique et le divertissement est tenace. Alors, jouez les festivaliers. Là, jeu, liberté et plein air riment avec jazz! ou classique, rives de lacs ensoleillées ou montagnes ou encore grands espaces ou blondit le bon blé que chante Ramuz!

Sur le point d'avoir 30 ans, la grand-messe jazz concoctée par Claude Nobs, jouera du 7 au 22 juillet, sa 29^e partition avec une partie «off» encore plus étoffée et des places moins chères. A **Montreux**, on s'occupe au mieux de la population locale et du visiteur d'un jour. Le jazz y veut une place entière en salle ou dans la rue. 150 groupes venus de partout offriront 500 heures de musique gratuite sur les quais, les villages alentour, devant l'auditorium Stravinsky à la Rouvenaz, sur la terrasse du Casino.

On a baissé les prix en salle, mais soigné le contenu. Soixante nouveaux groupes y seront pour la première fois. Mais aussi de vieilles gloires: Maria Betania, Milton Nascimento, Van Morrison, B.B. King, James Brown, Monty Alexander. Un week-end brésilien, les soirées irlandaises, cubaines, jamaïquaines ou africaines. Pour les puristes: Georges Clinton et, en ouverture le 11 juillet, Phill Collins...

Et tous les alentours de Montreux pour goûter la détente et les charmes de la nature.

Les hauteurs de **Verbier**, l'air pur, l'oxygène à pleins poumons. On ré-

cidive après le succès de 1994: l'Orchestre Philharmonique des Jeunes d'Israël et plein de virtuoses à commencer par le phénoménal violoniste Maxim Vengorov, le pianiste Demidov, le Chœur valaisan de Festival, Pinchas Zuckermann, Barbara Hendricks, Michel Dalberto, David Garrett; les chefs Yuri Temirkanoff ou Kurt Sanderlin.

Vous avez dit classique? Mais le jazz y sera en osmose avec Montreux qui enverra ses groupes se refaire une santé en altitude! Un échange qui est à saluer, car tout au profit de l'auditeur. Une manière originale de goûter les délices du Valais! (Du 14 au 30 juillet)

La fête à Paléo

C'est peut-être plus court (du 25 au 30 juillet), mais le plus grand «open-air» de Suisse. En vingt ans, 900 groupes et plus de 1,4 million d'auditeurs: ça se fête d'une pierre blanche. Les bords de l'Asse draîneront plus de 180000 spectateurs: un record. En 1994, le succès a assaini les finances et donné des ailes aux organisateurs. En 1995, on agrandit, on étoffe les programmes. On soigne le confort de l'auditeur. Aux joies de la musique s'ajoute celles des nourritures exotiques. Et surtout la diversité des spectacles s'affirme: magie, humour, feu d'artifice...

Plus d'une centaine de concerts prévus. On a structuré le style «tutti-frutti». Les genres sont bien cernés par concert: rock, chanson, world music, country, blues, d'ethno à techno...

Mais aussi l'humour qui rime avec classique. Michel Galabru viendra nous conter «Pierre et le Loup» de Prokofiev à sa façon. Ne ratez pas le «Quatuor», qui fait se tordre de rire les Genevois...

Paléo se souvient. On y a invité les grands: Ray Charles, qui n'a rien perdu de sa verve et de son charis-



Ray Charles, en vedette à Nyon.

me, Joe Coker, Stevie Wonder, Michel Jonas qui lui doivent tout. A 65 ans Ray Charles perpétue le style de musique populaire noire américaine. Il sera à **Nyon** le 25 juillet. A ne pas manquer.

Une ronde de festivals pour vous éclater sans trop secouer votre pouvoir d'achat!

Albin Jacquier

Informations

Montreux Jazz Festival, av. de Chillon 70. Tél. 021/ 963 46 63.

Verbier Festival Academy, rue J.-J. Rousseau 4, Vevey. Tél. 021/922 40 10.

Paléo-Festival Nyon, route St.-Cergue 312, Nyon. Tél. 022/361 01 01.