

Télévision : les fêtes à la TSR

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération : aînés**

Band (Jahr): **25 (1995)**

Heft 12

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les Fêtes à la TSR

Raymond Vouillamoz, responsable des programmes, a bien voulu nous révéler les programmes des Fêtes à la TV romande.

«**P**our la TSR, le temps de Noël est consacré surtout à des émissions destinées aux familles. Parce que, d'une part, les enfants sont en vacances et que, d'autre part, les personnes actives sont en général plus disponibles... Nous pensons aussi à faire des cadeaux à ceux qui ne partent pas en vacances».

Quel genre de cadeaux? «Contrairement aux chaînes commerciales qui, en cette période de l'année, investissent moins d'argent dans les programmes parce qu'il y a aussi moins de publicité, la TSR fait un effort tout particulier pour satisfaire l'ensemble de son public, des enfants aux aînés. Mais on n'oublie pas l'aspect religieux de Noël qui, pour les chrétiens, est une fête sacrée. A leur intention, nous diffusons – entre autres – le culte protestant, la messe de minuit, et beaucoup de musique. Le côté nostalgique de cette période de l'année est aussi pris en considération: au-delà des réjouissances et de l'inconnu que nous réserve l'année nouvelle toute proche, il y a aussi les souvenirs du bon vieux temps qui nous reviennent en mémoire.»

Humour et cinéma

Raymond Vouillamoz propose un petit aperçu de la grille de Noël et Nouvel-An. «Tous les après-midi, du 23 décembre au 5 janvier, il y aura des films (longs métrages) pour la jeunesse. Par ailleurs, je vous signale plus particulièrement, pour le dimanche 24 décembre, une grande émission à Fribourg avec des mélodies de Noël. Y participeront notam-

ment Alain Morisod et les Sweet People, ainsi que le célèbre trompettiste Maurice André.»

La TSR proposera-t-elle des vieux films? «Oui, il y aura, par exemple, «La Mélodie du bonheur», lundi après-midi 25 décembre. Le même jour, à l'enseigne de «Spécial cinéma», on diffusera «L'Enfant Lion», un très beau film pour toute la famille.»

Et comment franchirons-nous le cap de l'An Neuf? «Le 31 décembre, vos lecteurs pourront voir «La Revue genevoise» de Naftule. Puis, dans le cadre du cinéma nostalgique, nous programmerons, le 1^{er} janvier, «La Grande vadrouille».

«Notons aussi, en vrac, un spécial «Passe-moi les jumelles» réalisé dans le val d'Hérens, un «Destins» consacré à l'humoriste Emil, qui a émigré aux Etats-Unis, et la pièce «Boing Boing» diffusée dans «Boulevard du théâtre», jeudi 4 janvier. Il y aura aussi du patinage artistique et des émissions humoristiques. Mentionnons peut-être encore deux «Portraits»: l'un consacré à Roland Pierroz, le célèbre cuisinier de Verbier, et l'autre, à Vreni Schneider.»

Charles Bourgeois

MUSIQUE

Toujours Mozart

A peine les feux du bicentenaire de la mort de Mozart (1991) se sont éteints que déjà apparaissent les retombées discographiques de cet événement. Le maître de Salzbourg revient sans cesse à la une des programmes et des catalogues de disques. Or, il y a tout juste cinq ans, la maison Philips publiait l'Intégrale de Mozart: 180 disques CD et 20 volumes de l'édition Bärenreiter. A l'évidence, il n'existe pas de meilleures références à ce jour.

Cependant, la popularité de Mozart ne peut pas s'accommoder uniquement de ce coup de maître. Avoir tout Mozart chez soi, chacun en rêve. Mais au-delà, il peut y avoir une sorte de sélection de la substantifique moëlle: ses opéras, telle sonate de piano, tel quatuor...

C'est en s'appuyant sur l'édition complète que Philips nous offre cette année «Les Grands moments de l'Intégrale de Mozart». Ce n'est pas un «digest» et encore moins une anthologie ciblée de l'éditeur, mais plutôt la mise en évidence des meilleurs souvenirs ou désirs de

l'auditeur. Les statistiques des programmes ont conduit le choix et ce ne sont plus 180 disques, mais 25 CD. Chaque œuvre est intégralement présentée, sauf bien entendu les opéras qui sont groupés sous leurs meilleurs airs, de manière à faire un tout cohérent.

On retrouve ainsi les plus grands interprètes qui ont enregistré chez Philips: Neville Marriner, Alfred Brendel, Arthur Grumiaux, le Quatuor italien Aurèle Nicolet, Hens Holliger, Les Petits Chanteurs de Vienne, les Chœurs de Londres pour le «Requiem», Elly Amelign, mais aussi Jessy Norman, Mirella Freeni et le regretté Henryk Szering. Sans oublier qu'à part cela, le coffret de Clara Haskil, édité pour son centenaire, reste disponible...

Albin Jacquier

«Les Grands moments de l'Intégrale de Mozart», 25 CD Philips numérotés de 446.223-2 à 446.247-2. «Clara Haskil», coffrets CD 442.625-2 à 442.635-2.