

# Les Marquises de Brel et Gauguin

Autor(en): **Probst, Jean-Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **25 (1995)**

Heft 12

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-829069>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Les Marquises de Brel et Gauguin



C'est dans le port d'Atuona que Brel accosta en novembre 1975

*Quinze fois par an, le cargo mixte «Aranui» quitte Tahiti et ravitaille l'archipel des Marquises, situé à 1600 km au nord-est. Au terme de son périple, il fait escale à Atuona, petit village où ont vécu Paul Gauguin et Jacques Brel. Et où ils sont réunis, à dix pas l'un de l'autre, pour l'éternité. Suivez-moi sur leurs traces...*

**A**tuona est un véritable jardin tropical. Toutes les espèces de plantes, de fleurs et d'arbres qui poussent aux Marquises y sont re-

présentées et embaument l'atmosphère. Les goyaviers, les manguiers, les avocatiers, les grenadiers, les caramboliers et les bananiers proposent leurs fruits à l'appétit des habitants. Les acacias, les flamboyants, les bougainvillées, les hibiscus, les gardénias et les tipaniers dégagent des senteurs affolantes, en même temps qu'une symphonie de couleurs.

Un muret anti-moustiques défigure malheureusement la plage de la Baie des Traîtres, ainsi baptisée par les premiers navigateurs qui relâchaient aux Marquises. La petite histoire prétend qu'à cet endroit, une tribu d'anthropophages se régalaient des marins égarés dans ces lieux peu recommandables.

– C'est ici que Paul Gauguin venait se ravitailler! affirme un Marquisien

en me désignant l'épicerie coloniale peinte en bleu, qui n'a pas changé depuis un siècle.

Le peintre avait érigé sa maisonnette de l'autre côté de la route, dans un parc de 5000 mètres carrés qui avait appartenu à la mission catholique. Gauguin n'aimait pas beaucoup l'évêque, M<sup>sr</sup> Martin, qui le lui rendait bien. Le premier débauchait les petites Marquisiennes, tandis que le second entretenait des relations amoureuses avec ses gouvernantes.

«Monseigneur est un lapin, écrivait le peintre. Tandis que moi, je suis un vieux coq bien dur et passablement enroué. Si je disais que c'est le lapin qui a commencé, je dirais la vérité. Vouloir me condamner au vœu de chasteté! C'est un peu fort!»

Devant sa maison, Gauguin avait d'ailleurs sculpté deux statues.

L'une, aux traits de l'évêque, représentait «Monseigneur Paillard» en érection. L'autre, baptisée «Sainte Thérèse», montrait l'une des gouvernantes, nue comme la vérité qui sort du puits. Et la vérité n'était pas bonne à entendre. Car la gouvernante, se trouvant enceinte, fut forcée à épouser, précipitamment, un catéchiste marquisien, afin de sauver l'honneur.

Voilà, en 1902, les ragots qui animaient la vie «mondaine» de la petite cité marquisienne.

– Vous cherchez la maison de Gauguin? Vous voulez sans doute parler de la «Maison du Jouis»? Elle est là, juste derrière la place...

La jeune femme, qui tient un bébé dans les bras, me désigne une curieuse construction sur deux étages, faite de poutrelles et de parois en feuilles tressées. Au rez-de-chaussée, deux minuscules pièces abritaient la cuisine et l'atelier de sculpture. Entre les deux, un grand espace vide servait de hangar pour la carriole du peintre, qui venait aussi goûter un peu de fraîcheur dans ce lieu bien aéré.

Au premier se trouvaient la chambre à coucher et l'atelier. On y accédait par un petit escalier, aménagé sur le côté de la maisonnette. Cinq panneaux de bois sculpté accueillait les visiteurs... mais surtout les visiteuses. S'inspirant du décor traditionnel des cases maories, Gauguin y avait gravé la pensée suivante: «Soyez mystérieuses, soyez amoureuses, et vous serez heureuses!»

## Brel aimait Mozart

Après bien des péripéties, Jacques Brel arriva dans le port d'Atuona, en compagnie de Maddly Bamy, qui partageait sa vie. C'était en novembre 1975.

A cette époque, les Marquises étaient relativement coupées du reste du monde. On n'y accédait pas en avion, ou moins facilement qu'aujourd'hui et l'unique moyen de transport était le cargo ravitailleur.



*La beauté des vahinés n'est pas une légende...*

Les émissions de radio et de télévision n'avaient pas encore changé la vie des indigènes. Si bien que, pour eux, Jacques Brel n'était qu'un illustre inconnu. L'un de ces navigateurs qui relâchent à Atuona sur la route maritime qui mène du canal de Panama à Tahiti.

Dans la baie de Tahauku, en ce jour de novembre, il y avait bien peu de monde. Un gendarme, chargé d'enregistrer les mouvements des voiliers et un homme, accompagné de son fils, qui pêchait sur le quai. L'homme en question s'appelait Marc Bastard.

– Entre Brel et moi, la sympathie a été immédiate. Il m'a dit: j'arrive d'Europe et je voudrais aller à Tahiti. Il m'a demandé: vous croyez qu'on est bien ici? Il cherchait un endroit où il serait inconnu.

La vie se déroulait au ralenti sur l'île de Hiva Oa et c'est peut-être ce qui convenait à Jacques Brel, qui souffrait déjà d'un cancer des poumons et qui avait subi une première opération. A Atuona, il paraissait oublier ce mal qui le rongait peu à peu. Même s'il connaissait, parfois, des périodes difficiles.

– Un jour, dit Marc Bastard, il m'a annoncé: «Je suis condamné à mort». Et lorsque je lui ai trouvé cette maison à louer, au-dessus de la gendarmerie, sur la route du cime-

tière, il m'a regardé en disant: «Comme ça, j'aurai déjà fait la moitié du chemin!»

Derrière la petite maison, coquettement aménagée, Jacques Brel avait fait installer une piscine ronde de cinq mètres de diamètre, où il aimait batifoler. Le soir venu, à la tombée de la nuit, il écoutait des opéras de Verdi et de Mozart, qu'il mettait à pleine puissance. A tel point que sa musique couvrait, parfois, les chants des religieuses. Mais, depuis qu'il organisait des kermesses au profit de l'école de Sainte-Anne, les sœurs lui pardonnaient beaucoup.

Sa passion pour le cinéma ne l'a jamais quitté. C'est ainsi qu'il demanda un jour à Guy Rauzy le maire, de faire acheter, par la municipalité, un projecteur de cinéma de 35 mm. Grâce à ses relations dans le monde du septième art, il fit venir un certain nombre de films qui furent projetés sur la place du village envahie de centaines de personnes, vieillards et bambins compris.

La petite maison jaune au toit rouillé, que Brel avait louée, existe toujours. M. Teapua, le propriétaire, a toujours refusé de la vendre pour en faire un musée. A quelques pas, la piscine circulaire est recouverte d'une imposante jungle qui lui donne l'aspect d'un énorme pot-de-fleurs. ►

## RESIDENCE MON IDEE SA

Etablissement avec soins médicaux-infirmiers

Dans un cadre de verdure et de tranquillité, vous jouirez d'un service hôtelier particulièrement soigné. Les chambres, individuelles ou doubles avec terrasse et sortie sur le jardin, sont toutes dotées du confort. Dans le bâtiment, construit de plain-pied et, par conséquent, idéal pour les personnes handicapées. Les soins personnalisés sont assurés par du personnel spécialisé.

Directrice: M<sup>me</sup> Chr. ARTHUR

4-6, chemin Chantemerle - 1226 Thônex GENEVE - 022/348 02 64

### Hôtel de l'Ardèche

Mayens de Chamoson  
1911 Ovronnaz

Tél. (027)86 57 57 • Fax: (027)86 60 32

#### LA MEILLEURE OFFRE

18.04 - 07.07.95  
21.10 - 12.11.95  
08.12 - 23.12.95

7 nuits et petits déjeuners

«Buffet»

7 menus comprenant:

potage ou dessert,

plat principal

(A la brasserie)

7 entrées aux bains thermaux  
d'Ovronnaz

3 saunas/bains turcs  
aux bains thermaux d'Ovronnaz

Dès Fr. 424.-



### Contre les Ondes Nocives et Rayons d'eau

qui peuvent être nuisibles à votre bien-être dans votre appartement. Notre méthode «RMC» est efficace et avantageuse avec le Régulateur de Champs magnétiques très décoratif et de longue durée à Fr. 498.- seulement. Pour essayer, location Fr. 1.- par jour

Conseil & Vente CH F. Roux. Tél. 037/24 21 26



Maison de repos

Etablissement médico-social

## LES ROSIERS SA

Inf. diplômée. Vieilleses. Maison reconnue par les assurances. Altitude 650 m. Vue splendide. Grand jardin. Parking. Ascenseur. Convalescence et à demeure.

Direction: J. Laubscher - E. Mafioly

1807 BLONAY-sur-VEVEY - Téléphone (021) 943 11 19

## Lit de soins électrique sur mesure et encastrable dans votre propre entourage de lit (simple ou double)

Sommier en 5 parties  
avec plicature des genoux

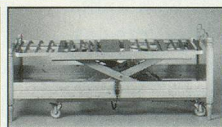
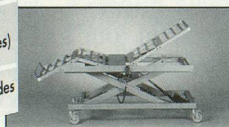
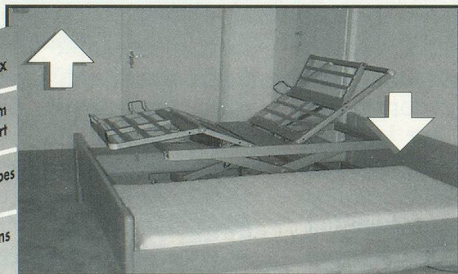
Hauteur variable (minimum  
30 cm) facilitant le transfert

Relève-buste, relève-jambes  
électriques et tête

Nombreuses combinaisons  
de positionnement

Possibilité d'utilisation par  
infrarouge (divers systèmes)

Installation et service rapides



Un équipement moderne dont on ne saurait se passer pour un sommeil tranquille et agréable, une autonomie optimale et un confort maximum avec des conseils spécialisés sans engagement de votre part, le tout pour un prix très concurrentiel.

SODIMED SA



CH, PRÉ-D'YVERDON 6 CH - 1066 ÉPALINGES  
TÉL. 021/784 31 35 FAX 021/784 31 36

★ TOUT TYPE DE MOYENS AUXILIAIRES

★ VENTE OU LOCATION (AGRÉÉE PAR L'OFAS)

★ SERVICE DANS LES 24H.



### COUPON RÉPONSE

Je souhaite un prospectus sur les lits SODIMED

Je souhaite la visite d'un représentant SODIMED sans engagement de ma part

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_ Localité \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_ Code Postal \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_

Vous cherchez une maison de retraite  
où les jours sont moins tristes  
et où l'on est encore actif?

Alors venez visiter

## La Fontanelle

Résidence  
pour personnes âgées

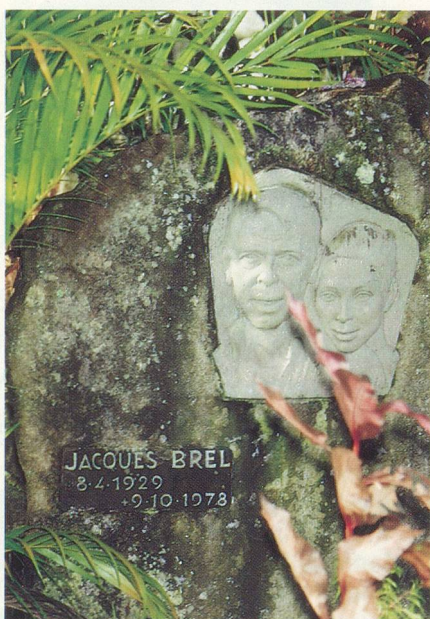
située à 10 min à pied du cœur de Vevey,  
dans un quartier calme.

Demeure ancienne,  
aménagée confortablement  
et jouissant d'un beau jardin.

Jour et nuit:  
équipe médicale qualifiée, médecin responsable.  
Physiothérapie, ozonothérapie,  
réflexologie, relaxation.

Animations fréquentes:  
films, jeux,  
promenades, théâtres, conférences, etc.

Bd Saint-Martin 12 - 1800 VEVEY  
Téléphonez-nous au 922 66 72



La tombe de Jacques Brel

## Pour l'éternité

Depuis la petite maison où Jacques Brel a vécu, jusqu'au cimetière érigé sur les hauteurs du village, la route grimpe doucement. Après cinq cents mètres, un écriteau indique un chemin, qui s'insinue parmi les frangipaniers. Sur le sol, les fleurs ont dessiné un tapis d'étoiles blanches et jaunes.

Passé le dernier tournant, nous voici sur une esplanade de pierre. Au centre du cimetière, qui surplombe le village et la Baie des Traîtres, veille un Christ de pierre, crucifié sur une grande croix de bois. Des abeilles indécates ont aménagé leur nid dans le corps du Christ, et virevoltent en bourdonnant dans l'air chargé d'effluves odorantes.

Plus haut, un vieux cheval tire sur sa corde, abîmant dans son mouvement, quelques vieilles croix de bois pourries par le temps.

Et puis là, devant nous, au premier rang du cimetière, repose Jacques Brel.

Sa tombe, très abondamment fleurie, est surmontée d'un médaillon, où son effigie a été gravée à côté de

celle de Maddly, sa compagne des dernières années. Au-dessous, deux dates: 1929-1978.

Le silence qui règne sur ces lieux est à peine éraillé de quelques chants d'oiseaux. Plus haut, de l'autre côté du cimetière, un tombeau a été érigé en souvenir de Paul Gauguin. Devant, sur une pierre ronde rougeâtre, on a juste gravé une date: 1903. Au-dessus du tombeau, une réplique de la statue de bronze «Oviri», rappelle aux visiteurs que Gauguin se considérait comme un «sauvage». Et qu'il partageait la vie et les convictions de ses frères marquisiens.

Est-ce un clin d'œil du destin? Toujours est-il que, dans le cimetière d'Atuona, Brel, enterré à la droite du Christ, occupe la place du bon larron. Gauguin celle du voleur qui refusa de se repentir.

Assis, face à la baie qui miroite tout là-bas, je repense à une phrase que Jacques Brel m'avait confié au cours d'une entrevue:

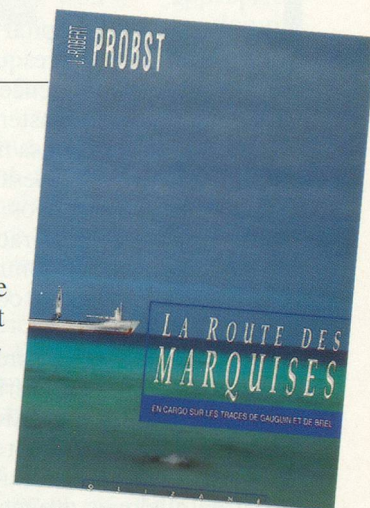
«La vie, ça ne sert à rien, mais c'est passionnant!»

*Texte et photos: Jean-Robert Probst*

## UN SUPERBE CADEAU!

### «La route des Marquises»

Le reportage publié ici est un extrait du récit de voyage «La route des Marquises», de Jean-Robert Probst, publié aux Editions Olizane. Ce livre raconte le trajet du cargo mixte «Aranui» à travers l'archipel des Marquises. Au cours de ce périple, les mystérieuses îles se dévoilent peu à peu. Les tabous et les «tikis» sont toujours présents dans la mémoire collective. L'ombre de Herman Melville, de R.L. Stevenson, de Jack London, de Gauguin et de Brel plane encore au-dessus de cet archipel volcanique perdu au cœur du Pacifique.



## BULLETIN DE COMMANDE

Je commande \_\_\_\_\_ exemplaire(s) du livre «La route des Marquises»  
au prix de **Fr. 28.-**

NOM: .....

PRÉNOM: .....

RUE: .....

NP/LOCALITÉ: .....

SIGNATURE: .....

Bulletin à envoyer à la Rédaction de «Générations»,  
case postale 2633, 1002 Lausanne.