

Marie Sautecroche

Autor(en): **Probst, Jean-Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **25 (1995)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828873>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Marie Sautecroche

Qui a dit que les bonnes fées n'existent plus? Marie Henchoz, maîtresse de rythmique, a débarqué il y a quatre ans avec sa bonne humeur, ses cassettes de chansons drôles et ses partitions. Aujourd'hui, elle crée une comédie musicale à l'intention des enfants... et de leurs grands-parents.

Lorsque vos petits-enfants prononcent le nom de Marie Sautecroche, de grâce, ne prenez pas cet air étonné qui vous fait passer pour des grands-parents ringards. Répondez: «Ah oui, Monsieur Passe-la-Farine, la Cabane à suc et le Rock des casseroles!» Vous verrez les sourires manger le visage des enfants...

Ces titres curieux, ce sont les derniers «tubes» de Marie Sautecroche, qui font partie des coffrets numéro 5 et 6 d'une déjà longue série vendue à plus de 30000 exemplaires à travers le pays. Presque aussi bien que «tonton» Henri Dès, dans un registre différent.

Chaque semaine, Marie Henchoz, la bonne fée de Sautecroche, parcourt le canton de Vaud pour dispen-



Marie Henchoz et l'équipe de Sautecroche

Photo Philippe Maeder

ser ses leçons de rythmique. C'est d'ailleurs sa profession qui est à la base du succès de ses coffrets. Lorsqu'on côtoie jour après jour des centaines d'enfants avides de découvrir la musique, on finit forcément par écrire quelques chansons. Et lorsque ces chansonnettes sont si appréciées que tout le monde les fredonne, on a évidemment envie de les «mettre en boîte».

Aux éditions LEP (Loisirs et pédagogie), situées au Mont-sur-Lausanne, on se réjouit bien évidemment du succès des coffrets. Un succès logique, compte tenu de leur présentation. Chaque emballage contient en effet une cassette (ou un CD) un livret illustré avec les paroles et une brochure de partitions, qui permettent aux petits musiciens de rejouer les mélodies au piano.

Sur scène

Voici que Sautecroche quitte l'univers des cassettes et des livrets pour grimper sur scène, afin de répondre à la demande des petits chanteurs de tout le pays. Complé-

tant son répertoire par de nouveaux textes et de nouvelles mélodies, Marie Henchoz vient de créer une véritable comédie musicale.

Pour jouer «Coup de feu à Croque-Assiette», toute l'équipe de Sautecroche s'est fortement impliquée. Dominique Vollichard a écrit les textes, Lee Maddeford a préparé les arrangements, Antoine Auberson dirige les chœurs, Serge Campardon a figolé la chorégraphie et Jean-Gabriel Chobaz a signé la mise en scène.

«Il s'agit d'une véritable comédie musicale, créée à l'intention des enfants» souligne Marie Henchoz, qui précise: «D'ailleurs, plusieurs danseuses et danseurs ont joué dans Cats».

Préparez-vous à accompagner vos petits-enfants à l'une ou l'autre des représentations prévues à travers la Suisse romande. Mais auparavant, prenez le temps d'écouter les cassettes, histoire d'entrer de plain pied dans l'univers magique de la fée Marie Sautecroche.

J.-R. P.

La tournée

La comédie musicale de Sautecroche «Coup de feu à Croque-Assiette» tournera en Suisse romande durant un mois. Voici les dates principales:

Pully, Octogone, du 24 au 26 février; **Yverdon-les-Bains**, Casino, le 1^{er} mars; **Genève**, L'Alhambra, les 7 et 8 mars; **Ste-Croix**, Salle communale, le 10 mars; **Morges**, Beausobre, le 14 mars; **Neuchâtel**, Casino, le 22 mars.