

Sécurité : c'est arrivé chez nous!

Autor(en): **Crettenand, Jean-Pierre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **25 (1995)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828888>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Initiation à l'opéra

Ce cours, organisé par le MDA, se propose de faire mieux connaître ou découvrir le monde de l'opéra à travers son histoire, ses mythes, ses légendes, ses heures de gloire, ses créateurs et ses interprètes.

Cette première partie, en quatre fois une heure et demie s'attache à présenter les débuts de l'opéra. Né à Florence à la fin du 16^e siècle, l'opéra a vite émigré. L'ambiance austère de la ville des Médicis ne convenait guère à cet art

et divertissements, les débuts de l'opéra français (Lully, Rameau).

Prix du cours; 4 leçons, Fr. 32.– (Membres du MDA Fr. 24.–.)

Lieu: salle de paroisse de l'Eglise St-Laurent.

Inscriptions: tél. 021/323 84 34.



nouveau, appelé à émouvoir, à séduire et à émerveiller. Dès lors, l'opéra n'a cessé de voyager.

Les conférences seront illustrées par de nombreux extraits sonores et, dans la mesure du possible, par des témoignages visuels. Chaque fois, un opéra de l'époque étudiée sera mis en exergue et traité de manière plus approfondie.

Ces quatre conférences – de 16h30 à 18h – seront données par M. Georges Reymond, président du Forum de l'Opéra de Lausanne.

Judi 23 février: l'Italie à l'aube du 17^e siècle. Florence et l'avènement de l'opéra (Peri et Caccini). «L'étincelle» de Monteverdi. Venise et Naples, le triomphe de l'opéra seria (Cavalli, Vivaldi, Scarlatti, Jommelli).

Judi 30 mars: Haendel ou l'opéra italien d'un Allemand à Londres.

Judi 27 avril: Naples II, patrie des castrats et berceau de l'opéra bouffe (Pergolèse, Cimarosa et Paisiello).

Judi 18 mai: Paris, ballets, tragé-

La généalogie

Au cours de ces dernières décennies, la généalogie a connu un important regain d'intérêt. Le désir de connaître son ascendance et par là ses racines est donc tout à fait légitime. Le résultat des recherches menées dans ce but peut apporter bien des surprises. Mais comment les découvrir? Comment conduire une recherche et la présenter? Le but de cette activité est de mettre la généalogie à la portée de chacun.

Au sein du MDA, un petit groupe s'est formé, qui est appuyé par le Cercle vaudois de généalogie. Dans le cadre de Connaissance 3, une conférence sur la généalogie sera donnée par M. Pierre-Yves Favez, archiviste, le **vendredi 10 février** à 14h15 au Grenier bernois, Centre culturel, Place du Casino à Morges.

Renseignements: 021/323 84 34.

Sécurité

C'est arrivé chez nous!

Un brave octogénaire lausannois, contemporain de Jesse Owens, se rend au début de l'automne dans une banque de la place lausannoise.

Le motif de son déplacement est le retrait de Fr. 20 000.– qu'il va rapatrier, à pied, sur son domicile. En effectuant cette opération, il ne remarque pas deux individus, contemporains de Carl Lewis, qui ont observé son opération de guichet depuis le hall de la banque.

Sitôt sorti de l'établissement bancaire, il est pris en filature par nos deux lascars. Confiant dans sa bonne étoile – ce n'est pas la première fois qu'il transporte de tels montants – il chemine à travers la ville et atteint bientôt la porte d'entrée de son immeuble. C'est le moment choisi par les deux suiveurs.

Une rapide bousculade et l'on s'enfuit à tire d'aile avec le confortable magot, franc de taxes et d'impôts, qui vient de changer de propriétaire. Les qualités athlétiques de l'agressé ne permettant plus de prendre en chasse les agresseurs, il restait à donner l'alerte. Ce qui fut rapidement fait.

Sur la base d'un bon signalement, diffusé sans délai aux patrouilles de la police municipale, les deux malfrats étaient arrêtés dans le quart d'heure, en possession de l'entier du butin. Ouf!

J'imagine bien que vous avez trouvé l'erreur... Est-il besoin de rappeler que les banques, ainsi que la poste, offrent une panoplie de moyens modernes de paiements qui vous épargneront de devoir courir après vos économies?

Jean-Pierre Crettenand