

# Jeanlouis Cornuz et l'Histoire

Autor(en): **Z'Graggen, Yvette**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **25 (1995)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Jeanlouis Cornuz et l'Histoire

*Né à Lausanne en 1922, Jeanlouis Cornuz, à côté de sa carrière d'enseignant en Suisse et aux Etats-Unis, est l'auteur d'une œuvre importante qui comporte plusieurs essais et quatre romans.*

**G**ermaniste, il est aussi le traducteur de Wiechert, Diggelmann et Keller. Engagé politiquement à gauche, il est actuellement député au Grand Conseil vaudois.

Son nouveau roman est une chronique qui va de 1871 à la fin de la Première Guerre mondiale. Parmi de nombreux personnages qui ont réellement existé et dont certains ont illustré la culture de cette période, d'autres, imaginés par l'auteur ou s'inspirant librement de figures historiques, vivent sous nos yeux tout au long de ces deux cents pages.

Le premier qui nous est présenté est un jeune Français, Adrien Lejeune, qui, en mai 1871, combat avec la Commune de Paris. Après l'écrasement de l'insurrection par les Versaillais, il part pour Francfort rejoindre sa sœur qui a épousé un Allemand, Ernst Ortloff. Mais c'est surtout la prochaine génération que nous suivons à travers les remous de l'Histoire; un trio d'amis, Friedrich Ortloff, le neveu d'Adrien, et Hans-Heinz et Franziska zu Hohenheim. De cette dernière, Cornuz trace un beau portrait d'adolescente qui revendique sa liberté, au risque de provoquer le scandale.

Des amours se nouent, se défont, tandis que ces jeunes gens passent leurs soirées à discuter passionnément, refaisant le monde, croyant au pacifisme, à la construction de l'Europe, à l'éradication définitive de la guerre. «Qui dira la douceur de vivre à la fin du siècle passé, et l'alacrité de l'air à l'approche du XX<sup>e</sup> siècle, qui devait être celui de la paix... de la réconciliation entre les deux ennemies ancestrales, la Fran-



Jeanlouis Cornuz et les désastres de la guerre

Photo Jean Mohr

ce et l'Allemagne...» Un beau rêve dont nous savons maintenant qu'il allait se briser brutalement en 1914.

Dans ce livre d'une grande richesse, Jeanlouis Cornuz mélange habilement réalité et fiction, traçant avec érudition une vaste fresque de cette époque cruciale tout en suivant pas à pas, en romancier, l'itinéraire mouvementé, parfois douloureux, toujours attachant, de ses personnages.

«*Les Désastres de la guerre*», Jeanlouis Cornuz, l'Age d'Homme.

## Histoires d'ailes

Comédienne, conteuse, femme de radio,oureuse de la poésie, engagée en faveur des créateurs, Mousse Boulanger trouve parfois le temps, pour notre plaisir, de se consacrer à l'écriture. Après des pièces radiophoniques, des recueils de poèmes, des récits pour enfants, des nouvelles, voici aujourd'hui ces cinq contes où il est question d'oiseaux. Parfois cruels comme dans un film de Hitchcock, parfois bénéfiques aux humains, ils nous emportent dans un monde onirique que la narratrice excelle à recréer. J'ai aimé

particulièrement «Alouette», l'histoire de cette petite fille, née de la rencontre d'une vagabonde et d'un voltigeur, qui finit par se perdre dans la lumière du soleil, incarnant ainsi le rêve éternel de la liberté.

«*L'Oiselière*», Mousse Boulanger, Editions de l'Hèbe.

## Un voyage musical

Né près de Genève, Jean-Michel Olivier est l'auteur d'une dizaine d'essais et de romans. Dans ce nouveau livre, il raconte à la première personne la quête de Mathias qui se lance à la poursuite de sa mère, Johanna Silber, une chanteuse qui connut la gloire en Allemagne avant la dernière guerre et qui disparut dans la tourmente. Cette recherche le conduit dans l'Allemagne en ruine des années cinquante. Simple, percutant, ce beau roman est aussi tout baigné de musique, cette musique qui pour Johanna Silber, a toujours eu le dernier mot.

«*Le Voyage en hiver*», Jean-Michel Olivier, L'Age d'Homme.

*Yvette Z'Graggen*