

Musique : la saison des concerts à Genève

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **26 (1996)**

Heft 11

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La saison des concerts à Genève

dans mon grenier, je fais du sport, je participe aux problèmes de la commune...»

Et il compose toujours

Il y a trois ans, Francis Cabrel a créé son huitième album de chansons, intitulé «Samedi soir sur la Terre». Mais la Terre a changé, en vingt ans, et le joyeux mousquetaire s'est un peu assombri. Le chanteur jette sur le monde un œil plus sombre, à la limite du pessimisme.

«Je n'accorde aucune dimension philosophique à mes chansons, dit-il. Tout part d'un constat social, pas fameux en ce moment, et chacun pose dessus le regard qu'il veut. Je fais le même constat décourageant que tout le monde...» Puis il conclut: «La mélancolie fait partie de mon tempérament...»

Reste tout de même un espoir, un petit rayon de soleil, que Francis Cabrel trouve dans l'amour qu'il porte aux siens. «C'est la solution que j'ai trouvée moi, mais sans doute pas la seule... Les grandes solutions collectives n'étant plus à attendre, chacun se débrouille comme il peut! J'attends de l'avenir qu'il soit une surprise».

J.-R. P.



Trente fois Cabrel

La radio romande diffuse une trentaine d'épisodes enregistrés chez Francis Cabrel, en Gascogne. A raison de 10 minutes par jour, vous ferez ainsi connaissance avec ce chanteur attachant.

Dès le 4 novembre, tous les jours à 10 h 30.

**Option musique, onde moyenne
765 et 1485.**

Parmi les nombreuses séries de concerts que nous proposons les diverses institutions de Suisse romande et de Genève en particulier, les Concerts-Club occupent un créneau privilégié. En voici les points forts.

Depuis belle lurette, la saison musicale genevoise est un véritable survol des importantes formations symphoniques du monde entier. Celle qui débute ne faillit pas à la règle. Les soirées sont ciblées: des thèmes et des orchestres choisis avec soin pour les animer, sans compter la qualité des solistes.

Le menu est copieux: l'Argentine, sa musique sur un fond de tango et l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires; un rapprochement franco-anglais avec Britten et Roussel derrière l'Orchestre de la BBC; Boccherini et Paganini par l'Orchestre de Turin et le virtuose du violon Ivry Gitlis.

Dans le panorama des orchestres français, celui de Lille et son chef J.-C. Casadesus tiennent le haut du pavé. Ecouter avec eux Bizet ou le concerto de Ravel, sans compter ce savoureux «Bœuf sur le toit» de Darius Milhaud, c'est passer à coup sûr une soirée divertissante.

Christian Zacharias est le pianiste en vogue pour nous jouer Mozart et nous faire connaître le «Northern Sinfonia». C'est un véritable raffinement musical. Et puis, qui ne connaît pas Georges Prêtre, un chef d'orchestre français de Vienne, qui a choisi Mahler et Brahms.

Au moment où les frimas de l'hiver feront place au printemps, la grande tradition russe arrivera à Genève, avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, qui proposera Moussorgsky, Rachmaninoff et, véritable symbole, le «Sacre du

Printemps» de Stravinski. Voilà un choix aussi original que diversifié.

A cela s'ajoutent, pour Genève, une série de récitals de musique de chambre. Comment ne pas se réjouir de passer des soirées contrastant avec le stress quotidien, avec le Trio Golan-Mintz-Haimovitz, le Trio de Munich pour une soirée Mozart ou le Trio Bartholdy (Beethoven, Chostakovitch ou Smetana) ?

On conviendra qu'à la lecture de cette saison, il y a de quoi satisfaire tous les goûts des mélomanes. La qualité des interprètes, la rigueur des programmes permettront aux auditeurs d'enrichir leur culture musicale, tout en se divertissant agréablement.

Albin Jacquier

Demandez le programme!

Concerts-Clubs:

13 novembre: Orchestre Philharmonique de Buenos Aires.

5 décembre: Orchestre Philharmonique de la BBC.

28 janvier: Orchestre National de la RAI de Turin.

27 février: Orchestre National de Lille.

12 mars: Northern Sinfonia.

8 avril: Orchestre Symphonique de Vienne.

3 mai: Orchestre Philharmonique de St-Petersbourg.

Ces concerts ont lieu au Victoria-Hall à 20 h 30.

Musique de chambre:

27 janvier: Trio Golan-Mintz-Haimovitz.

24 février: Trio de Musique et Andras Adorjan.

24 mars: Trio Bartholdy.

Ces concerts ont lieu au Conservatoire à 20 h 30.

Location: Service culturel Migros, tél. 022/310 68 20.