

# Musique : sus à la morosité!

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **26 (1996)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Sus à la morosité!

*A l'orée du dernier lustre avant l'an 2000: bonne année, cher lecteur et puisqu'il est question de musique «si la vie est sérieuse, l'art est joyeux». C'est ce qu'en disait un montreur d'oiseaux viennois: Joseph Pfeiffer.*

**D**errière cette maxime, il y a tout l'optimisme que la musique conserve au gré d'un siècle bouleversé, sans jamais y déroger. Même teintée de nostalgie, elle demeure séduisante. Voici, pour ce début d'année, de quoi vous divertir et, peut-être revenir «dans l'temps». Ce plaisir que vous regrettez parfois, ces airs de café-concert ou de thés dansants sont de nouveau à votre portée. A les écouter on se croirait au Cosy-Corner du Moulin-Rouge genevois durant ces «cinq à sept». On y venait «en secouer» une java, rouler un tango et quêter quelque bonne fortune!

Voulez-vous revivre ces moments d'illusion presque innocents? Achez ce disque qui ressuscite la «Musique de salon». Pour certains un parfum fin de l'autre siècle, pour d'autres un souvenir plein d'un amour tendre. Peut-être avez-vous eu la bonne fortune de vous trouver dans ce Casino d'Interlaken au temps de «la saison»? Tout n'était pas si triste: le temps d'une valse légère...

## La verve de l'OSR

Mais il y a aussi nos sérieuses institutions musicales qui maintenant s'en mêlent. A l'image de Vienne, les concerts du 1<sup>er</sup> janvier font florès. l'Orchestre de la Suisse Romande aidé par l'Association de ses amis nous redonne courage à

### Le dernier CD de Felicity Lott

chaque nouvel-an. Celui de 1995 fut de taille: un disque en est sorti.

La seule Felicity Lott justifie sa présence dans votre discothèque. En l'entendant, je l'ai comparée, au registre de soprano, à Kathleen Ferrier au registre d'alto. Une voix pure, transparente; un style et une interprétation qui la met au rang des cantatrices. D'autant que, pour elle, la poésie française pas plus que l'esprit viennois n'ont de secret.

De quoi retrouver, là aussi, vos souvenirs et Armin Jordan, comme l'Orchestre de la Suisse Romande

sont pétillants de verve, de charme, d'élégance. Strauss père et fils, Franz Lehar, Offenbach, ce délicieux Messenger, tous vous forcent le sourire et vous direz, intérieurement, dans la douceur d'une soirée, que ce Joseph Pfeiffer a bien raison: «Si la vie est sérieuse, la musique est joyeuse.»

Et ce n'est pas fini: le concert de janvier 96 sera consacré à George Gershwin: alors courez retrouver d'autres sensations de bonheur!

*Albin Jacquier*



## En pratique:

**Disques:** – Salon Musik Festival, I Salonisti de Cologne, disque Clavès CD50-9514. – Felicity Lott, O.S.R. Armin Jordan, Valses de Paris et de Vienne, disque FNAC-MUSIC 592.297.

**Concert:** Concert du Nouvel An, mardi 9 janvier 1996, Genève au Victoria Hall à 20 h 30, O.S.R. direction: W. Litton, soliste, Barbara Hendricks. George Gershwin: un Américain à Paris, Rapsodie in blue, extraits de Porgy and Bess. Léonard Bernstein: West Side Story.